

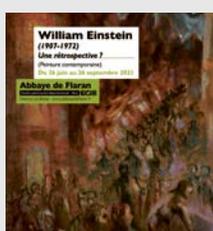
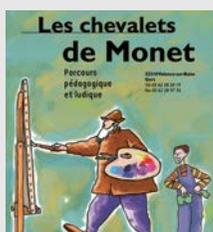


*Sites et Musées du Gers*

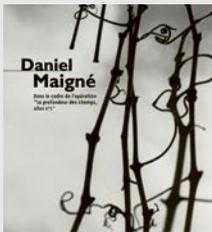
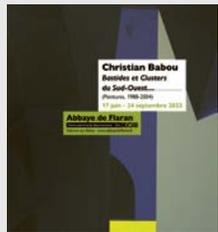
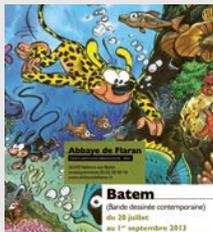
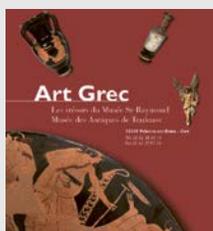
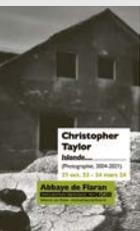
# Programme 2025-2026

**30 années de missions culturelles dans le Gers!**

**Abbaye de Flaran**  
Centre patrimonial départemental



- Musée de Condom
- Elusa capitale antique
- Musée de L'Isle-Jourdain
- Musée de Lecture
- Muséum de Marciac
- Musée de Mirande
- Musée de Toujouse
- Musée de Saint-Clar
- Musée de Simorre





© CDPM32/Flaran, J. Monange

## Sommaire

Expositions .....	5
Jardins .....	19
Événements, animations et ateliers pour tous .....	22
Sites et musées du réseau .....	42
Manifestations accueillies .....	54
Informations pratiques et contacts .....	55

# L'Abbaye de Flaran

Fondée en 1151 dans la vallée de la Baïse, au sud de Condom (sur l'axe Agen-Auch), bénéficiant d'un cadre exceptionnel et préservé, l'abbaye cistercienne de Flaran (XII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles) est l'une des mieux préservées du Sud-Ouest de la France (site, bâtiments et jardins classés Monuments Historiques).

Les bâtiments monastiques et les jardins situés au cœur d'un immense parc, présentent de ce fait une lisibilité particulière, parfaite et attractive illustration d'un ensemble cistercien apparu au XII<sup>e</sup> siècle et remanié jusqu'au XVIII<sup>e</sup> siècle. Autour du cloître (XII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup>) et de l'église (XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècle), cet ensemble étonnamment préservé se déploie sur plus de 2000 m<sup>2</sup> et permet une approche singulière de la vie de la communauté cistercienne installée ici, au cœur du Moyen Âge, en plein apogée de l'ordre.

Depuis l'année 2000, l'abbaye abrite la Conservation Départementale du Patrimoine et des Musées/Flaran, direction du Conseil Départemental du Gers. Celle-ci développe, tout au long de l'année, de nombreuses manifestations culturelles (expositions, concerts, colloques, stages et spectacles...) qui intéressent tous les domaines du Patrimoine et de la création artistique, de l'Archéologie à l'Art contemporain.

La direction, qui assure parallèlement la gestion scientifique du réseau gersois des sites et « Musées de France », a vocation à participer à l'irrigation culturelle du territoire, notamment autour de la fameuse collection « Simonow » (du nom de son dépositaire), exceptionnel ensemble d'artistes illustres du XVI<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle.

Pivot de la politique culturelle votée par l'Assemblée départementale, site public le plus visité du Gers, l'abbaye de Flaran fait l'objet d'un projet de développement pluriannuel porté par la collectivité propriétaire. Elle bénéficie à ce titre du label régional « Grand Site d'Occitanie », sous la dénomination « Armagnac, Abbaye et Cités ».

*Fondada en 1151 dens la valeda de la Baïsa, en un siti excepcionau, l'abadia cisterciana de Flaran (sègle XIIau a XVIIIau) qu'ei ua de las preservadas deu sud-oèst de França (classada monument istoric).*

*Desempèi 2000, l'abadia qu'abriga la Conservacion departamentau deu Patrimòni e deus Musèus, servici deu Conselh Departamentau de Gèrs. Pivòt de la politica culturau votada per l'Assemblada departamentau, site publiclo mes visitat de Gèrs, l'Abadia de Flaran que hè l'objècte d'un projècte de desvolopament pluriannau, portat per la collectivitât proprietària. Lo site beneficia deu labèl regionau «Grand site Occitanie», dab la denominacion «Armanhac, Abadia e Ciutats».*

*Desempèi 2000, l'abadia qu'abriga la Conservacion departamentau deu Patrimòni e deus Musèus, servici deu Conselh Departamentau de Gèrs. Pivòt de la politica culturau votada per l'Assemblada departamentau, site publiclo mes visitat de Gèrs, l'Abadia de Flaran que hè l'objècte d'un projècte de desvolopament pluriannau, portat per la collectivitât proprietària. Lo site beneficia deu labèl regionau «Grand site Occitanie», dab la denominacion «Armanhac, Abadia e Ciutats». Desempèi 2000, l'abadia qu'abriga la Conservacion departamentau deu Patrimòni e deus Musèus, servici deu Conselh Departamentau de Gèrs. Pivòt de la politica culturau votada per l'Assemblada departamentau, site publiclo mes visitat de Gèrs, l'Abadia de Flaran que hè l'objècte d'un projècte de desvolopament pluriannau, portat per la collectivitât proprietària. Lo site beneficia deu labèl regionau «Grand site Occitanie», dab la denominacion «Armanhac, Abadia e Ciutats».*

Nous vous invitons à suivre notre actualité et nos publications sur les réseaux sociaux et sur notre site Internet.



Tél. : 05 31 00 45 75



Instagram : #abbayedeflaran32



Facebook : Abbaye de Flaran



Site internet : [www.abbayedeflaran.fr](http://www.abbayedeflaran.fr)



## Flaran et son histoire avec vous !

### Quels sont vos souvenirs de l'Abbaye de Flaran ?

Conservez-vous des images de l'abbaye que vous voudriez partager avec nous ?

Nous serions heureux de recueillir vos témoignages.

Une collecte est proposée toute l'année : vous pouvez nous envoyer vos documents numérisés ou nous les apporter, nous les scannerons.



Danses gasconnes à Flaran.

© Fonds Bibliothèque Grand Auch Cœur de Gascogne



# Expositions





# Villes et campagnes...

*dans la collection Simonow*

(Beaux-Arts, XVI<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles)

1<sup>er</sup> FÉVRIER 2025 — MI-JANVIER 2026

Abbaye de Flaran — Dortoir des moines



**Pivot de la politique culturelle du Département du Gers et, depuis deux décennies, site public et payant le plus visité du Gers, l'Abbaye de Flaran fonde son travail d'irrigation culturelle du territoire à travers une programmation riche et diversifiée de manifestations, qui vont de l'Archéologie à l'Art contemporain.**

Jusqu'à la mi-janvier 2026, la nouvelle exposition biennale installée dans les murs du centre patrimonial, grâce à la richesse du fonds déposé par son propriétaire auprès du Département du Gers, se propose d'évoquer la dualité de la thématique des **Villes et campagnes** qui plonge ses racines bien avant le Moyen Âge et s'affirme au XIX<sup>e</sup> siècle.

Si, en effet, le paysage constitue assez tôt un thème en tant que tel de la peinture européenne, la plupart des auteurs s'accordent sur l'apparition tardive, au XIX<sup>e</sup> seulement, de la ville. Aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup>, avec l'influence des voyages de la Noblesse et de la grande bourgeoisie (Grand Tour, Venise (XVII<sup>e</sup>)), se fait jour la représentation plus précise de la ville comme des campagnes et de leurs habitants, ouverture sur un ailleurs nouveau et fascinant qui culminera avec l'Orientalisme au XIX<sup>e</sup>.

Le paradigme se transforme définitivement au XIX<sup>e</sup> sous l'influence de l'École de Barbizon pour un retour aux valeurs de la campagne, notions prolongées par les mouvements Réaliste puis Naturaliste, insistant sur la vérité de la scène ou du sujet. Mais, au constat de la dureté sociale de la Révolution industrielle, de sa pollution, des crises économiques successives et de la précarité consécutive à l'exode rural, l'Art et ses commanditaires se penchent souvent avec condescendance sur un sous-prolétariat mâtiné de folklore et de misérabilisme, symbolisé par la figure paradoxale du paysan.

Ces paradoxes sont aussi ceux de l'Impressionnisme où l'artiste, qui travaille sur le motif hors les villes, prend acte, de façon concomitante et plutôt optimiste, de l'évolution urbaine, de son explosion (développement Haussmannien et apparition du chemin de fer) sans pour autant que les deux mondes ne coexistent dans cette modernité affichée et revendiquée jusque dans la photographie.

Par effet de retour, la campagne est désormais devenue un espace de villégiatures et de repos, maritime ou montagnard, tandis que la vision de la ville poursuit son mouvement tourbillonnant et cacophonique pointé par les dadaïstes, les Futuristes et les Cubistes avant Mondrian...

Comme les précédentes, cette manifestation offre à notre délectation plus d'une cinquantaine d'œuvres, sur une chronologie longue (XVI<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup>), pour certaines peu connues ou jamais montrées, à travers une présentation originale en Occitanie.

Une ligne éditoriale de catalogues, richement illustrés et destinés à en conserver les traces, accompagne ces expositions.

Petits ou grands, individuellement ou en famille, cette exceptionnelle plongée dans l'Histoire de l'Art européenne vous est destinée...

Exposition conçue et coordonnée par la Conservation Départementale du Patrimoine et des Musées/Flaran



Henry Somm, *Élégante au Moulin Rouge*

# Philippe Bouriette

## ***Hautes-Pyrénées (1995-2024)***

---

Opération *La profondeur des champs* (sillon n° 15)  
(Photographie, XXI<sup>e</sup>)

**19 OCT. 2024 - 15 MARS 2025**

**Abbaye de Flaran — Logis abbatial**

Alternant, au gré des rencontres artistiques, le noir et blanc ou la couleur, les départements ou régions françaises et le reste du monde, l'Abbaye de Flaran poursuit inlassablement son questionnement sur la ruralité de notre planète, à travers les sillons successifs creusés par les travaux personnels et originaux des photographes invités chaque année.

Autre artisan manuel (au sens noble du terme) et revendiqué comme tel de la chaîne opératoire de la photo, **Philippe Bouriette** (1972—), après des études d'Histoire des Arts à Toulouse, entreprend, depuis plusieurs années, un important travail intime et subjectif sur les Pyrénées, paysages dépouillés aux atmosphères brumeuses dans l'esprit du sfumato en peinture, rétrocedé aujourd'hui dans le cadre de son exposition à Flaran.

Après l'Islande, elle nous ramène à des contrées plus familières, voisines de la Gascogne.

Un **catalogue** accompagne chaque sillon de cette manifestation unique en son genre en France.

Exposition conçue et coordonnée par la Conservation Départementale du Patrimoine et des Musées/Flaran, inscrite dans le cadre de l'opération *La profondeur des champs*, sillon n° 15.



## **Un anniversaire : 30 années de missions culturelles publiques en milieu rural**

Avec la volonté de continuer à proposer, comme depuis 30 ans, sur l'abbaye de Flaran, une offre culturelle, muséographique et pédagogique riche et diversifiée et malgré un contexte budgétaire inédit, nous avons souhaité, durant deux ans, innover vis-à-vis de notre formule habituelle d'animations.

Proposition est donc faite d'un temps de pause (relatif !) destiné à rappeler et faire partager à nos visiteurs et aux Gersois le chemin parcouru ; parallèlement, ils bénéficieront d'un panel attractif de manifestations, dans toutes les thématiques et missions de notre direction et sur l'ensemble du site, expressions des actions culturelles soutenues par la collectivité départementale propriétaire.

De la BD au Patrimoine, de la Photographie aux Beaux-Arts, de l'Inventaire du Patrimoine bâti à l'accueil d'artistes, sans oublier la gestion et la valorisation de la collection Simonow (désormais léguée par son propriétaire au Conseil Départemental), l'année 2025 déclinera donc, d'avril à octobre, avec cet anniversaire, 30 ans de création puis d'enrichissement d'une collection départementale de référence, participant à la reconnaissance institutionnelle et scientifique de l'abbaye de Flaran au regard de son positionnement largement régional.

... Nous vous souhaitons une agréable découverte et une agréable visite !

**Collecte, collecter, collections :**

---

## **30 ans de création et d'enrichissement d'une collection départementale sur l'abbaye de Flaran**

Créée en 1995 dans le cadre d'une convention culturelle Etat/DRAC-Département du Gers, la Conservation Départementale du Patrimoine et des Musées/Flaran (CDPM32), direction culturelle du Conseil Départemental 32 au sein de la DGARM, conformément à la loi « Musées de France » (2002) puis au Code du Patrimoine (à partir de 2004), a en charge : la gestion, la conservation, l'enrichissement, la valorisation et la diffusion scientifique, pédagogique et muséographique du réseau des huit sites Monuments historiques ou Musées de France (label national) du Gers appartenant aux communes (exception faite de celui d'Auch, dépendant de l'agglomération du Grand Auch Cœur de Gascogne) et de l'abbaye de Flaran, propriété du Département.

Depuis l'année 2000 et la reprise en régie directe de l'abbaye, cette organisation souhaitée par le Conseil Départemental irrigue le territoire gersois à partir de cette dernière. L'un des pivots de l'action culturelle de la collectivité, siège de la direction de la Conservation du Patrimoine, établissement à forte valeur patrimoniale, et tout à la fois cœur du réseau muséographique gersois marqué par sa ruralité, le centre patrimonial départemental, « Grand site d'Occitanie », a conçu et réalisé plus de 140 expositions et produit plus de 50 catalogues dans ses champs de compétences, en trente années.

Dans le cadre des missions statutaires de service public évoquées ci-dessus, la Conservation départementale a donc notamment en charge l'enrichissement des collections, mission essentielle à l'égal des autres musées en France. Dans ce contexte fortement concurrentiel, la création ex-nihilo d'une collection constitutive n'allait pas de soi ; à l'inverse, adossée aux composantes du réseau muséographique gersois et à la conception d'une programmation annuelle d'actions culturelles ambitieuse, la réflexion a pu être initiée dès l'origine et développée sans exclusive, au bénéfice des publics de plus en plus nombreux au fil des années.

L'ensemble de ces fonds originaux est donc présenté pour la première fois, sur la totalité du site et durant toute l'année 2025 puis 2026, d'avril à décembre.



## **1-La profondeur des champs (2002-2025)... 30 ans de Collections Départementales**

(Photographie)

**DU 5 AVRIL AU 15 JUIN 2025**

**Abbaye de Flaran — Église abbatiale**

Manifestation prenant pour support la photographie, l'opération *La Profondeur des Champs* alterne, au gré des rencontres artistiques, le noir et blanc ou la couleur, les départements, régions ou pays, à travers le regard et l'objectif du-de la photographe invité-e.

Création originelle et originale de la Conservation départementale sur Flaran, elle est, à ce jour, l'unique opération annuelle en France (a fortiori en Occitanie), dédiée à la ruralité de la planète (en clin d'œil évident à la composante de ce département), à travers le médium de la photographie.

La production de catalogues et la constitution d'une collection de référence accompagnent, depuis seize ans, chaque sillon de cette opération qui propose tout à la fois un éclairage documentaire, pédagogique, historique et/ou esthétique, visible cette année 2025 dans toute la latitude de ce fonds.

Elle sera prolongée en 2026 dans le cadre du bicentenaire de la Photographie (opération nationale initiée par le Ministère de la Culture), avec l'addition d'autres fonds collectés.

**Des catalogues sont disponibles.**

Exposition conçue et coordonnée par la Conservation Départementale du Patrimoine et des Musées/Flaran.



## 2-L'œuvre Mystère (2012–2024)...

**30 ans de Collections  
Départementales**

(Beaux-Arts & Installations)

**DU 28 MAI au 7 SEPTEMBRE 2025**

**Abbaye de Flaran — Réfectoire des moines**

Souhaitée, elle aussi, dès la reprise en régie directe du site de Flaran, en complément du travail sur l'Art contemporain, cette opération a bénéficié, avec le développement de la programmation annuelle, des partenariats noués sur le terrain à l'échelle départementale et régionale et au sein de l'Association des Conservateurs de Midi-Pyrénées alors en plein développement.

Elle visait à porter un regard différent sur ce site patrimonial, marqué par son caractère cistercien dépouillé, la beauté et la spiritualité de son architecture, grâce à l'installation raisonnée d'une œuvre unique (mais sans en dévoiler de prime abord la nature).

Le recours, dès l'origine, aux œuvres du FRAC Midi-Pyrénées (\*), pour la première fois dans ce département, puis à des commandes dans le cadre de résidences d'artistes, s'appuie sur un environnement pédagogique adossé à ce dispositif.

Ce dernier a renforcé le sentiment d'une confrontation à l'œuvre sans a priori, faisant primer, notamment auprès des publics les plus jeunes et dans un premier temps, un choc esthétique essentiel.

(\* FRAC : Fonds Régional d'Art Contemporain

Exposition conçue et coordonnée par la Conservation Départementale du Patrimoine et des Musées/Flaran.



# 3- Conversations du patrimoine (2000-2024)...

**30 ans de Collections**

**Départementales**

(Patrimoine Historique bâti)

**DU 14 JUIN AU 21 SEPTEMBRE 2025**

**Cloître**

La Conservation départementale du Patrimoine a engagé, dès sa création, un travail de pré-Inventaire qui s'inscrivait dans le cadre de ses missions scientifiques relatives au Patrimoine bâti ou immatériel, à l'échelle départementale.

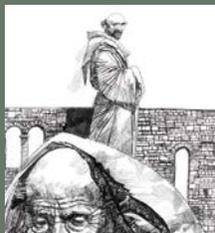
Cette mission prolongeait alors une réorganisation administrative qui conférait, en les concentrant et dans le prolongement de la Convention culturelle Etat-DRAC Midi-Pyrénées/Département du Gers de 1995, la gestion scientifique des dossiers d'aide départementale à la Conservation et la Restauration du Patrimoine (Patrimoine Rural Non Protégé — ou P.R.N.P.—, Monuments Historiques Inscrits ou Classés...),

De façon tout aussi originale et parallèlement, l'idée a germé d'un recensement photographique des édifices et du patrimoine gersois mené, bon an, mal an, sur le (très) long terme et sous l'angle original du passage des saisons, qui se répondrait d'édifice à édifice.

Ce fonds en devenir, modeste regard porté sur l'immensité et la beauté du patrimoine gersois, est présenté au public pour la première fois dans son intégralité.

Exposition conçue et coordonnée par la Conservation Départementale du Patrimoine et des Musées/Flaran.





## 4-Bandes dessinées à Flaran (2001-2024)

30 ans de Collections

Départementales

(Bande dessinée)

**DU 28 JUIN AU 14 SEPTEMBRE 2025**

**Abbaye de Flaran — Logis abbatial**

Fruit d'une rencontre partenariale avec les organisateurs du festival « BD en Gascogne » d'Eauze, l'opération annuelle Bandes Dessinées à Flaran présente, chaque année depuis 23 ans, un auteur connu ou émergent, de bandes dessinées sur les cimaises de l'abbaye de Flaran.

Avec un choix sélectif élaboré en commun, elle permet une réelle complémentarité de manifestations estivales, à Flaran avec la présentation d'œuvres originales et à Eauze en résonance avec le festival, participant de ce fait à une logique et une offre culturelle de territoire, en ruralité assumée.

Elle se distingue aussi par le panel extrêmement diversifié des artistes qui nous ont fait l'honneur de leur présence et fait le pari d'attirer de nouveaux publics, jeunes notamment, parallèlement à la visite d'expositions plus classiques.

Cette manifestation devenue depuis lors un rendez-vous incontournable des bédéphiles de la région Occitanie, concoure à la mise en lumière, encore peu usitée dans les programmations régulières du milieu muséal, du « 9<sup>e</sup> Art » et de ses auteurs.

Exposition permanente conçue et coordonnée par la Conservation départementale du Patrimoine et des Musées/Flaran.

# 5-Artistes en résidence (2000-2024)

30 ans de Collections

Départementales

---

(Beaux-Arts)

**DU 5 JUILLET AU 28 SEPTEMBRE 2025**

Église abbatiale

Depuis l'installation de la Conservation départementale sur site, la programmation développée par cette dernière depuis 24 ans a accordé une place importante aux Beaux-Arts en général et à l'Art contemporain en particulier, ce dernier ne faisant pas alors l'objet d'une programmation annuelle dans le Gers.

Soutenue par l'Assemblée départementale, la politique d'invitation d'artistes connus et moins connus, nationaux ou locaux, a permis d'élargir le panel de l'offre culturelle départementale sans exclusive... au bénéfice de l'intérêt des publics. Malgré le caractère souvent écrasant de l'architecture, ces artistes ont très vite participé à la renommée de l'opération, du site et de sa programmation et nous tenions à leur exprimer notre profonde gratitude.

Désormais plébiscitées, ces manifestations sont propices à une vision individuelle et collective de l'Art contemporain et jouent sur plusieurs registres : l'émotion de prime abord, l'intérêt esthétique et la connaissance grâce à l'éducation par la pédagogie, autre mission fondamentale de nos établissements.

Avec leur présentation, la politique d'acquisition d'œuvres soutenue par l'Assemblée départementale a permis la création ex-nihilo d'une collection de référence départementale et régionale qui conserve, à l'échelle du Gers, la trace de ces manifestations et la mémoire du travail des artistes invités.

Un catalogue accompagne l'exposition.

Exposition conçue et coordonnée par la Conservation Départementale du Patrimoine et des Musées/Flaran.



## 6- L'histoire des Arts avec la collection Simonow (2012-2018)...

### ***30 ans de Collections Départementales***

(Médiation pédagogique & Beaux-Arts)

**DU 5 JUILLET AU 31 AOUT 2025**

**Abbaye de Flaran — Dortoir des moines**

Gestionnaire pour le Département du Gers de la fameuse collection Simonow (déposée à Flaran depuis 2003), la Conservation Départementale du Patrimoine et des musées/Flaran, a aussi en charge la valorisation et l'accompagnement pédagogique de celle-ci. Par l'intermédiaire de son pôle « médiation culturelle », elle s'est engagée, de 2012 à 2018, dans un projet de réalisation d'un dispositif pérenne de médiation vis-à-vis des publics empêchés, destiné à favoriser l'accès à l'Art au plus grand nombre : les mallettes tactiles « L'Histoire des Arts avec la collection Simonow ».

Sept mallettes ont ainsi été conçues en lien avec l'association Artesens (Aix-en-Provence), spécialisée dans le handicap, autour d'une sélection de sept œuvres de thématiques différentes : Portrait par Z. Ruzzkowski ou C. Soutine ou Sir W. Beechey ; Marine, par C. Monet ; Nature morte par S. Valadon ; Paysage par M. Kikoïne ou D. Roberts.

Ces mallettes pédagogiques contiennent chacune une transposition tactile de l'œuvre, un cartel traduit en braille, une reproduction de l'œuvre avec des lignes tactiles et un puzzle. Elles sont particulièrement adaptées aux personnes malvoyantes ou non-voyantes mais sont accessibles à tous les publics, notamment scolaires, dans le cadre de l'Education Artistique et Culturelle (EAC).

À l'occasion des 30 ans de la Conservation départementale, ce dispositif pérenne unique en son genre et totalement original sera visible tout l'été dans le dortoir des moines. Découverte de l'Art autrement, par le toucher, il constitue une sensibilisation assumée à l'accessibilité à la Culture pour tous les publics.

Dispositif conçu et coordonné par la Conservation Départementale du Patrimoine et des Musées/Flaran.



# La Turquie de Jean Dieuzaide (1955)

Opération *La profondeur des champs* (sillon n° 16)  
(Photographie)

**DU 10 OCTOBRE 2025 AU 15 MARS 2026**

**Abbaye de Flaran — Logis abbatial**

Alternant, au gré des rencontres artistiques, le noir et blanc ou la couleur, les départements ou régions françaises et le reste du monde, l'Abbaye de Flaran poursuit inlassablement son questionnement sur la ruralité de notre planète, à travers les sillons successifs creusés par les travaux personnels et originaux des photographes invités chaque année.

En 2021, l'abbaye de Flaran a présenté (sur la proposition amicale de son fils Michel), les exceptionnels « grands formats » de Jean DIEUZAIDE (1921-2003), dont certains parmi les plus célèbres, à l'occasion de l'anniversaire de sa naissance, une des rares célébrations qui lui ait été consacrée en Occitanie.

Rendez-vous avait alors été pris pour une intégration de ce photographe audacieux et touche à tout dans la logique de ce 16<sup>e</sup> sillon de l'opération annuelle *La Profondeur des Champs*, dans un contexte tout aussi remarquable.

C'est en effet le voyage effectué dans l'ensemble de la Turquie en 1955 par le photographe et sa femme, au nom des éditions Arthaud auquel vous êtes conviés aujourd'hui. Jamais montrées mais porteuses de la qualité, du sens du cadrage et de l'émotion qu'on lui connaît, ces œuvres témoignent à nouveau de l'originalité de ce brillant artiste, attaché au Gers, dont la place éminente doit être réaffirmée au sein de la Photographie française.

Un catalogue accompagne chaque sillon de cette manifestation unique en son genre en France.

Exposition conçue et coordonnée par la Conservation Départementale du Patrimoine et des Musées/Flaran, inscrite dans le cadre de l'opération « *La profondeur des champs*, sillon n° 16 ».



# Le petit zoo de Flaran

## **Permis de toucher!**

(Exposition tactile sur le thème de la sculpture animalière)

### **EXPOSITION PERMANENTE**

**Abbaye de Flaran — Salon du Prieur**

En complément des expositions et animations de la Conservation départementale du Patrimoine et des Musées /Flaran, le pôle médiation culturelle vous invite à découvrir, au moyen d'une exposition permanente, tactile et ludique, des reproductions d'œuvres sculptées animalières.

Issus des grands musées français, créés par des artistes célèbres ou anonymes sur les supports les plus divers et dressant un panorama esthétique de la Préhistoire à nos jours, ces moulages proposent une découverte tactile originale, à l'image de leurs secrets de fabrication.

Destinée à tous les publics et aux familles, cette exposition est particulièrement adaptée aux scolaires et personnes malvoyantes ou non voyantes. Elle s'inscrit dans le cadre du travail engagé par le service depuis plus de dix années, avec le soutien de la collectivité départementale propriétaire, pour une accessibilité élargie à la culture, notamment vis-à-vis des jeunes et des visiteurs en situation de handicap.

Enfin, elle offre une approche originale de l'art et la possibilité d'une découverte par les non-initiés.

Le parcours chronologique de la galerie tactile a été complété par l'arrivée d'une **nouvelle sculpture médiévale**. Cet **animal fantastique, réalisé par la sculptrice Valérie Tatin-Sauzet**, est une copie d'après un des chapiteaux du cloître de l'abbaye de Flaran (XIV<sup>e</sup> siècle) : la tête étant manquante, la sculptrice en propose une interprétation dans le style gothique.

**Le petit zoo de Flaran mobile** : ce dispositif mobile permet également la présentation ponctuelle de ces moulages hors les murs (écoles, maisons de retraite, centres hospitaliers...); sur réservation uniquement et sous réserve de disponibilité des médiateurs.

Un **tapis de lecture** autour du livre *L'ours et la lune* de Cécile Alix aux éditions Canopé, L'élan vert, a été réalisé par l'association Valoris (Auch). Disponible pour une animation avec un médiateur, sur réservation et sous réserve de disponibilité.

Exposition permanente conçue et coordonnée par la Conservation départementale du Patrimoine et des Musées/Flaran, en partenariat avec l'ESAT/La Caillaouère (AGAPEI Auch); Moulages RMN/Grand-Palais.





# Jardins





## Les jardins historiques

### *L'Abbaye de Flaran «côté nature»*

(Monument Historique Inscrit)

**À l'abbaye de Flaran, à côté des bâtiments classés et des expositions, ce sont aussi 3 hectares de parc et jardins que vous pouvez (re) découvrir, dans un environnement naturel préservé en bord de Baïse.**

Dans l'enceinte du site, le jardin monastique a été réaménagé au XVIII<sup>e</sup> siècle en jardin d'agrément dit «à la française». Depuis plusieurs années, une partie de celui-ci, à côté du pigeonnier, abrite un jardin d'inspiration médiévale. Évoquant l'ancien jardin des moines, il se compose de plusieurs parties. La plus importante constitue le jardin des simples ou *herbularius* qui abrite, dans des plessis de châtaigner, les plantes médicinales autrefois utilisées par les moines. En face de celle-ci, dans la zone potagère ou *hortus*, sont cultivés sur des plates-bandes des petits fruitiers, des plantes maraîchères et de la vigne en échelas. Près du potager, une zone de prairie fauchée une fois par an permet de préserver la biodiversité du site. La dernière partie est consacrée au verger ou *viridarium*.



Le jardin d'inspiration médiévale permet de développer des animations thématiques variées autour de la pharmacopée ou de la cuisine du Moyen Âge, en participant par exemple chaque année à la manifestation nationale *Rendez-vous aux jardins*, mais aussi en développant des projets pédagogiques grâce au jardin école. Loin d'être figé, le jardin de l'abbaye de Flaran est aussi le lieu de nouveautés à découvrir.

À l'extérieur du site, un parc arboré est accessible toute l'année et donne accès au sentier de la Baïse. Aménagé par le Conseil départemental du Gers, ce chemin piétonnier permet de relier d'un côté le port de Valence-sur-Baïse et de l'autre côté la base de loisirs de Gauge à Condom en passant par la double écluse de Graziac.





# Événements, ateliers et animations pour tous



# Focus sur...

En 2025, la Conservation départementale du Patrimoine présente la collection départementale, résultat d'une politique d'acquisition d'œuvres, et aussi les nouvelles acquisitions au sein de la collection Simonow. Le pôle médiation culturelle vous propose, grâce à *Focus sur...*, de découvrir deux œuvres. Pour cette année, ce sont :

## Jongkind Johan ou Jean Barthold

(1819-1891)

*Clair de lune sur le canal de Dordrecht, Hollande (1870)*; huile sur toile; H. 56,5 x l. 70 cm

Jongkind participe au Salon des Refusés en 1863 aux côtés de Whistler, Fantin-Latour et Manet et rencontre Monet puis Boudin à Trouville en 1864. Admiré de Signac, il effectue de nombreux voyages avant de se fixer à la Côte-Saint-André (Isère), au calme, en 1873. Il est considéré comme un précurseur de l'Impressionnisme. Ce tableau est le dernier en date qui soit entré tout récemment dans la collection Simonow (janvier 2025).



## Christian Baboulène

dit *Babou*

(1946-2005)

*Shezadé Camii, Istanbul (2001)*; Acrylique sur toile; H. 65 x 100 cm

Babou a été exposé à deux reprises à l'abbaye de Flaran : en 2015 au logis, puis en 2023 dans l'église. Ce tableau est issu de la première manifestation qui présentait une rétrospective de son travail de 1972 à sa mort, dont une « série » sur les monuments et les coupoles, effectuée lors d'un séjour en Turquie qui le marque profondément.

Il est choisi aujourd'hui en référence à l'exposition *La Turquie de Jean Dieuzaide (1955)* qui est présentée à Flaran à partir d'octobre 2025.





Journées du Patrimoine, atelier Kirigami © CDP3M32/Flaran

## Le pôle médiation culturelle

Le pôle médiation culturelle de la Conservation départementale a pour objectif de développer des actions pédagogiques de sensibilisation au patrimoine, aux collections publiques des musées et à l'Art en général, en direction de tous les publics.

À ce titre, il a vocation à être l'interface entre les enseignants et le patrimoine départemental, conformément aux objectifs conjoints définis par les Ministères de la Culture et de l'Éducation Nationale.

Il conçoit, organise et encadre les visites, ateliers, animations et outils pédagogiques mis à disposition de tous les publics. Afin de répondre au mieux aux attentes des enseignants et des responsables de groupe et de préparer votre visite, nous vous conseillons de contacter préalablement le pôle qui bénéficie, depuis 2016, de la présence d'une professeure chargée de mission de l'Éducation Nationale.

Les ateliers et animations proposés sont animés par des intervenants extérieurs (artistes, plasticiens, conteurs...).

Qu'ils soient ici tous chaleureusement remerciés !

### Contacts :

flaranmediation@gers.fr

**Juliette Monange** : 05 31 00 45 77

**Anne Manceau** : 05 31 00 45 84

Professeure chargée de mission

**Marielle Agostini** :

marielle.agostini@ac-toulouse.fr



# Ateliers et animations pour tous

Toute l'année, retrouvez des ateliers de pratique artistique pour les enfants et les centres aérés ou des animations familles/adultes à l'Abbaye.

Pensez à réserver les ateliers et animations au 05 31 00 45 75.

Pour être informé chaque mois du détail des animations proposées, inscrivez-vous à notre newsletter depuis le site [www.abbayedeflaran.fr](http://www.abbayedeflaran.fr)

Nouveau : vous pouvez désormais réserver en ligne certains ateliers et animations sur <https://flaranboutique.patrimoine-musees-gers.fr/>

Judi 27 février, de 14h30 à 17h

## Atelier La pierre qui gargouille! Tampon, impression et « sculpture » en papier

Avec Jacqueline Delpy, artiste plasticienne  
5 € par enfant — Nombre de place limité, sur réservation

ENFANTS et ADOLESCENTS — à partir de 7 ans

Samedi 22 et dimanche 23 mars

## Week-end Musées Télérama (18<sup>e</sup> édition)

Derniers jours pour découvrir l'exposition  
La profondeur des champs sillon 15,  
Philippe Bouriette, Pyrénées

Samedi et dimanche, à 10h30 et à 15h30 :  
les clés pour comprendre l'histoire de  
l'abbaye de Flaran, avec un guide de l'abbaye  
Gratuit pour les porteurs du Pass Télérama  
Pour les autres visiteurs, animation comprise  
dans le prix du billet d'entrée

TOUT PUBLIC

### NOUVEAUTÉ

Samedi, 10h - 17h :

## Atelier initiation au tirage argentique noir et blanc

avec Philippe Bouriette, photographe  
20 € par personne  
Nombre de place limité, sur réservation

ADULTES



Dimanche, animations dans l'exposition :

- à 11h00 et 14h30 :

Visite de l'exposition par le photographe

- à 16h :

Contes dans l'exposition par l'association  
Tout conte féé, suivis d'un goûter

Gratuit pour les porteurs du Pass Télérama  
Pour les autres visiteurs, animations  
comprises dans le prix du billet d'entrée

TOUT PUBLIC

**Samedi 19, dimanche 20  
et lundi 21 avril, de 10h à 12h  
et de 14h30 à 17h**

### **Pipistrelle la chauve-souris**

Parcours jeu en autonomie  
Animation comprise dans le prix  
du billet d'entrée

**FAMILLES**



**Jeudi 24 avril, de 14h30 à 17h**

### **Atelier Expérience des sens — création plastique autour de l'exposition « Villes et campagnes... dans la collection Simonow »**

Avec Sophie Cohen-Scali, artiste plasticienne  
5 € par enfant

Nombre de place limité, sur réservation

**ENFANTS**

et **ADOLESCENTS** — à partir de 6 ans



**Samedi 17 mai**

## **Nuit des Musées (21<sup>e</sup> éd.)**

**Théâtre olfactif immersif**

### **« Le banquet d'odeurs »**

Venez vivre une expérience sensorielle  
concoctée par la compagnie Miss Bouillon  
**à 16h :**

banquet d'odeurs pour le jeune public

**ENFANTS**

**à 19h, 21h et 22h :**

banquet d'odeurs

**ADOLESCENTS et ADULTES**

Nombre de place limité, sur réservation



### **Venez jouer à l'abbaye !**

Jeux pour petits et grands,  
en partenariat avec  
la ludothèque de Condom  
**de 16h à 18h30 :** jeu en bois

**TOUT PUBLIC**



**de 16h à 18h30 :** Initiation au jeu de rôle :  
une enquête médiévale animée  
par Gascons & Dragons

Nombre de place limité, sur réservation

**ENFANTS et ADOLESCENTS** — à partir de 7 ans

**de 20h à 23h :** jeux de société

**TOUT PUBLIC** — à partir de 7 ans

Animations gratuites

Visite libre gratuite à partir de 16 heures

**Les sites et musées du Gers du réseau  
participent également à l'évènement :**  
pour plus d'informations, abonnez-vous  
à notre **newsletter** ou rendez-vous  
sur **leur site Internet.**

Samedi 7 et dimanche 8 juin

## Rendez-vous aux jardins (22<sup>e</sup> éd.)

**Dimanche, de 14h30 à 17h30 :**  
**démonstration de vannerie**

Avec Chanta L'Osier, vannière d'art

**Dimanche, de 15h à 17h : visite au jardin  
et démonstration autour des plantes  
tinctoriales**

Avec Dominique Nogues, de l'association  
*Les jardins du chemin*

Animations comprises  
dans le prix du billet d'entrée

**TOUT PUBLIC**



Samedi 14 et dimanche 15 juin

## Journées européennes de l'archéologie (16<sup>e</sup> éd.)

**Dimanche, à 15h :**

**Conférence *Le porche de l'abbatiale de  
Flaran : reconstitution d'un élément médiéval  
disparu***

Par Dorian Duffourg, guide-conférencier  
3 € par adulte, gratuit pour les moins de 18 ans

**ADULTES**

**Les sites et musées du Gers du réseau  
participent également à l'évènement :**  
pour plus d'informations, abonnez-vous  
à notre **newsletter** ou rendez-vous  
sur **leur site Internet**.

Dimanche 22 juin, 11h

## Les préludes de Flaran

Avec Agnès Peytour et Primor  
Sluchin, harpistes

Discussion avec les musiciennes en lien avec le  
concert organisé par l'association des Amis de  
Flaran l'après-midi

Animation comprise dans le prix du billet d'entrée

**FAMILLES**

Lundi 7 et mardi 8 juillet, de 10h à 12h30

## Atelier de dessin multi techniques : modèle vivant.

Avec Ben Brotherton, artiste peintre

20 € par personne

Nombre de place limité, sur réservation

**ADULTES**



Samedi 12 et dimanche 13 juillet,  
de 10h à 17h

**NOUVEAUTÉ**

## Stage de danse

Avec Maëva Lebrun, danseuse et chorégraphe,  
Modern'Pulse Dance Company

40 € par personne

Nombre de place limité, sur réservation

**ADULTES**



**Lundi 28 et mardi 29 juillet, de 14h30 à 17h**  
**Atelier d'initiation à la bande dessinée**  
Avec Serge Ernst, auteur de BD  
10 € par enfant  
Nombre de place limité, sur réservation

**ENFANTS**



## NOUVEAUTÉ!

**Les vendredis après-midi de 14 h à 19h,  
du 11 juillet au 8 août :**

La ludothèque de Condom sera présente dans le parc de l'abbaye les vendredis après-midi de l'été pour vous proposer des jeux pour tous les publics. Le vendredi 1<sup>er</sup> août, l'après-midi se prolongera par une soirée jeu.

**Vendredi 1<sup>er</sup> août, à 20h :**

**Soirée jeu**

**Les Loups garous de Thiercelieux**

Gratuit

Nombre de place limité, sur réservation

**TOUT PUBLIC — à partir de 7 ans**

**Vendredi 15 août, à 21h30**

**Ciné plein air dans les jardins de l'abbaye : Le Nom de la Rose, de Jean-Jacques Annaud (1986)**

(sous réserve)

En partenariat avec le cinéma

Le Gascogne de Condom et Ciné 32

Projection proposée en ouverture des

MédiéValence

Gratuit

**ADOLESCENTS ET ADULTES**

## NOUVEAUTÉ!

**Vendredi 22 août,  
de 19h à 21h30**

**Nuit de la chauve-souris**

Avec le Conservatoire des espaces Naturels d'Occitanie

En lien avec la Nuit internationale

de la chauve-souris coordonnée

par le SFPEM

Gratuit

Nombre de place limité, sur réservation

**TOUT PUBLIC**



**Vendredi 29 et samedi 30 août de 10h à 16h,  
et dimanche 31 août, de 10h à 17h**

**Atelier d'initiation ou de perfectionnement à la sculpture sur pierre**

Avec Valérie Tatin-Sauzet, sculptrice et restauratrice de Monuments historiques

60 € par personne

Nombre de place limité

**ADULTES**



**Samedi 20 et dimanche 21 septembre**

**Journées du Patrimoine  
(42<sup>e</sup> éd.)**

Visite libre et animations gratuites pour découvrir l'abbaye et les expositions.

Gratuit

**TOUT PUBLIC**

**Les sites et musées du Gers du réseau participent également à l'évènement :**  
pour plus d'informations, abonnez-vous à notre **newsletter** ou rendez-vous sur **leur site Internet.**

**Dimanche 28 septembre, 11h**

### **Les préludes de Flaran**

Avec Corinne Fructus, soprano et Suzanne Edwards, violoncelliste

Discussion avec les artistes en lien avec le concert organisé par l'association des Amis de Flaran l'après-midi

Animation comprise dans le prix du billet d'entrée

**FAMILLES**

**Mardi 28 octobre, de 14h30 à 17h**

### **Atelier maquette et photographie**

en lien avec l'exposition « Villes et campagnes... dans la collection Simonow »

Avec Christophe Salles, photographe (sous réserve)

5 € par enfant

Nombre de place limité, sur réservation

**ENFANTS**

**Dimanche 2 novembre**

### **Journée de l'accessibilité**

Toute la journée, les outils mis en place à l'abbaye de Flaran pour une découverte de l'Art autrement sont en accès libre, en présence d'une médiatrice.

**À 16h :**

#### **contes dans la collection Simonow**

par Véronique Grosjean-Lasserre,

suis d'un goûter

Gratuit

**TOUT PUBLIC**



**À l'automne**

### **Séance de méditation devant les œuvres**

8 € par adulte, 5 € pour les moins de 18 ans

Nombre de place limité, sur réservation

**ADOLESCENTS et ADULTES**

**À l'automne**

### **Conférence**

#### **Un conservateur, un musée, une collection**

Le conservateur d'un musée d'Occitanie vient présenter son musée et les collections de celui-ci.

3 € par adulte, gratuit pour les moins de 18 ans

**ADOLESCENTS et ADULTES**

**Du 1<sup>er</sup> décembre au 31 décembre**

### **Opération**

#### **Cartes postales des fêtes (4<sup>e</sup> édition)**

Pour les fêtes, nous vous invitons à nous faire parvenir une carte avec un petit mot, soit par courrier à Abbaye de Flaran, 32310 Valence-sur-Baïse, soit directement sur place dans la boîte prévue à cet effet. Les cartes seront accrochées dans l'abbaye puis, au mois de janvier, nous répondrons à celles et ceux qui auront laissé leurs coordonnées !



Plusieurs fois dans l'année

## Art et cinéma

Au cinéma Le Gascogne de Condom, la Conservation départementale vous invite à découvrir un film de fiction ou un documentaire sur le thème de l'art ou du patrimoine.

En partenariat avec l'association « Les lumières de la Ville » (Cinéma Le Gascogne, Condom) et « Art Boss » (Lycée Bossuet, Condom).

Tarifs habituels du cinéma

**ADOLESCENTS ET ADULTES**

En mars et en novembre

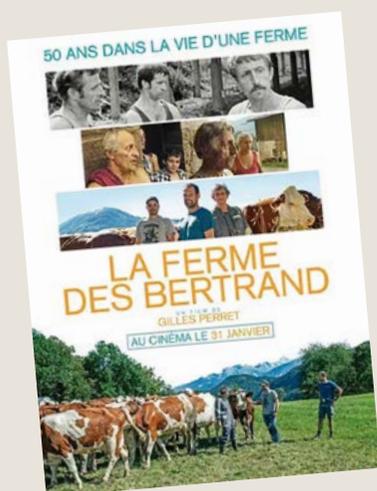
## Cinéma et ruralité

La Conservation départementale mène une opération d'irrigation culturelle du territoire intitulée Cinéma et ruralité qui prolonge l'exposition annuelle de photographies La profondeur des champs à l'abbaye de Flaran.

En partenariat, 4 cinémas (Condom, Barbotan, Eauze et Vic-Fezensac), au cœur d'un territoire, proposent une soirée avec une projection et un débat sur la ruralité d'hier et d'aujourd'hui.

Tarifs habituels des cinémas

**ADOLESCENTS ET ADULTES**



## Découvrir l'abbaye de Flaran autrement

Les guides et médiateurs de l'abbaye vous proposent des visites et animations pour découvrir l'abbaye autrement.

**Les visites et animations sont proposées en fonction de la disponibilité des guides et médiateurs. Les dates sont annoncées sur le site internet de l'abbaye et sur la newsletter.**

Toute l'année

### Visite guidée de l'abbaye

Découvrez l'abbaye de Flaran et son histoire avec un guide.

Visite comprise dans le prix du billet d'entrée

**TOUT PUBLIC**

Pendant les vacances scolaires

### « J'aime pas les visites guidées mais ça j'aime bien »

Animation insolite pour découvrir l'abbaye de manière ludique et sensorielle. Une expérience idéale à partager en famille ou entre amis !

5 € par enfant, 8 € par adulte

Nombre de place limité, sur réservation uniquement

**TOUT PUBLIC — à partir de 6 ans**

D'avril à septembre

### Escape game dans les jardins : Mais où est passé frère Mathieu ?

Vous êtes dans le jardin de l'abbaye de Flaran en 1251. Votre mission : retrouver frère Mathieu, un des moines de l'abbaye, qui a mystérieusement disparu... Saurez-vous relever le défi en moins d'une heure ?

5 € par enfant, 8 € par adulte

Nombre de place limité, sur réservation uniquement

**ADOLESCENTS ET ADULTES — à partir de 12 ans**

### Vous avez envie de dessiner à l'abbaye ?

Dans le respect des autres publics et des œuvres, en visite individuelle, les croquis sur carnet sont autorisés (techniques sèches) durant votre visite.

Toute l'année

# Moinillons, nonnettes : à vous de jouer !

Un espace dédié aux familles pour partager ensemble la découverte de l'art et de l'abbaye. Les jeunes visiteurs sont les bienvenus à l'abbaye de Flaran ! Dans le dortoir, une des cellules des moines est dédiée au jeune public avec des jeux, des puzzles pour découvrir l'art et le patrimoine de façon ludique...



L'abbaye adhère à la charte Mom'art.  
L'abbaye est partenaire du Petit Léonard (le magazine d'initiation à l'art pour les 8-12 ans).



les 10 DROITS du PETIT VISITEUR

- 1 - Le droit de visiter à son rythme.
- 2 - Le droit d'avoir une œuvre prêtée.
- 3 - Le droit de fermer les yeux...
- 4 - Le droit de s'asseoir.
- 5 - Le droit de copier...
- 6 - Le droit de poser des questions...
- 7 - Le droit de partager ses impressions...
- 8 - Le droit de ne regarder que les détails.
- 9 - Le droit de ne pas tout regarder.
- 10 - Le droit de s'évader du musée...

Rejoignez l'association MOM'ART [www.mom-art.org](http://www.mom-art.org)



MOINILLONS, NONNETTES, À VOUS DE JOUER !

Inspiré(e) par l'abbaye de Flaran ? Suivez le moine...  
Plutôt branchée bonnetti ? Suivez le ermite.

ICI ON PEUT

- ✓ Brancher ses bonnets
- ✓ Photographier
- ✓ S'évader de son monde

ICI ON NE PEUT PAS

- ✗ Brancher ses bonnets
- ✗ Photographier
- ✗ S'évader de son monde

## Grandes histoires et petites histoires de l'abbaye de Flaran : parcours-jeu pour les enfants

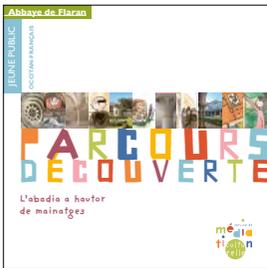
Pendant les vacances scolaires  
Gratuit.

ENFANTS

## Livret découverte en occitan

Prix : 2 €

ENFANTS



## Jeu d'été Petit d'Artagnan

Parcours-jeu *Cherche la petite bête...* à l'Abbaye de Flaran et dans le réseau des Musées du Gers. Demandez le livret à l'entrée des sites et musées. Gratuit.

Opération conçue et coordonnée par la Conservation départementale/Abbaye de Flaran dans le cadre du programme « Le Petit D'Artagnan » (CDTL32).

ENFANTS



## Sites et musées du Gers Visitez autrement : les sites et musées du Gers à petits pas

Depuis 2001, la Conservation départementale du Patrimoine et des Musées a initié, avec les communes propriétaires, une série de livrets

pédagogiques d'accompagnement à la visite, réalisés par des enfants, à destination du jeune public...

Demandez-les à l'entrée des sites et musées : Musées de Mirande, Lectoure, Eauze, Condom et L'Isle-Jourdain, Abbaye de Flaran, *Domus* d'Eauze.

Prix : 1 €

FAMILLES



Livrets « Sites et musées à petits pas » en vente sur site

# Accueil et accessibilité du public en situation de handicap

Depuis plusieurs années, le pôle médiation culturelle œuvre à l'accessibilité élargie de l'abbaye de Flaran et de ses expositions.

## Handicap moteur

L'abbaye est équipée de rampes et d'un ascenseur pour faciliter l'accès au site et aux expositions.

## Handicap visuel

### Le petit zoo de Flaran : Permis de toucher! (p. 18)

Cette exposition tactile permanente sur le thème de la sculpture animalière accessible à tous est particulièrement adaptée aux personnes non voyantes ou malvoyantes.

### Transpositions tactiles (p.16)

7 tableaux de la collection Simonow ont fait l'objet d'une transposition tactile créée par l'association Artesens d'Aix-en-Provence. Accessibles aux personnes malvoyantes ou non voyantes, ces mallettes pédagogiques sont mises à disposition sur réservation préalable.

#### Mallettes disponibles :

- > *Portrait de Michaël Simonow et Sue* par Zdzislaw Ruszkowski;
- > *Marine, Pourville* par Claude Monet;
- > *Nature morte au panier de fruits* par Suzanne Valadon;
- > *Portrait de jeune femme en rouge* par Chaïm Soutine;
- > *La côte de Molay-sur-serein* par Michel Kikoïne;
- > *Vue de Ronda, Espagne* par David Roberts,
- > *Portrait d'une Lady* par William Beechey.

## Handicap auditif

Animation à la découverte de l'abbaye, en LSF (Langue des Signes Française)  
Animation comprise dans le prix du billet d'entrée de l'abbaye (tarif groupe : se renseigner au 05 31 00 45 75). Sur réservation uniquement.





## L'abbaye de Flaran se déplace aussi hors-les-murs :

Il est possible de se déplacer dans votre établissement (hôpital, maison de retraite...) pour présenter les transpositions tactiles, la version mobile du *Petit zoo de Flaran*, une rétrospective sur calicots des expositions *La profondeur des champs...*

Sur réservation uniquement  
au 05 31 00 45 75, au minimum 3 semaines  
avant la date souhaitée.

### Pour tous

L'entrée de l'abbaye est gratuite en visite libre pour les personnes en situation de handicap.

**Le pôle médiation culturelle vous propose d'organiser des visites sur mesure, adaptées à tous les types de handicap, en favorisant une approche sensorielle.**

- > Visites guidées : visite de l'abbaye par les 5 sens, visite de la collection Simonow...
- > Les 5 sens côté jardin : à la découverte des plantes du jardin des simples de l'abbaye.
- > Animations pédagogiques : découverte tactile du bestiaire fabuleux de l'art roman grâce à la mallette pédagogique créée par l'association Artesens...
- > Ateliers de pratiques artistiques avec des intervenants extérieurs : modelage, peinture...

**Sur réservation uniquement.**

**Tarifs :**

2 € pour une visite avec un médiateur

5 € pour une visite avec un médiateur + un atelier

**Gratuit** pour les accompagnateurs

## Événements

**Dimanche 2 novembre**

**Journée de l'accessibilité.**

Toute la journée, les outils mis en place à l'abbaye de Flaran pour une découverte de l'art autrement sont en accès libre, en présence d'une médiatrice.

**À 16h :**

**contes dans la collection Simonow**

par Véronique Grosjean-Lasserre, suivis d'un goûter

Gratuit

**TOUT PUBLIC**



# Accueil des groupes hors temps scolaire

Le pôle médiation culturelle accueille les enfants hors temps scolaire sur une demi-journée ou une journée, pour des visites découvertes libres ou accompagnées et des animations adaptées.

Sur réservation uniquement, sous réserve de disponibilité des médiatrices.

## Pour les tout-petits (crèches, relais assistantes maternelles...) :

- > Visite-découverte sensorielle de l'abbaye et/ou de la collection Simonow adaptée aux tout-petits
- > En lien avec l'exposition tactile *Le petit zoo de Flaran : permis de toucher !* :  
Tapis de lecture autour du livre *L'ours et la lune* de Cécile Alix aux éditions Canopé,  
L'élan vert. Réalisé par l'association Valoris (Auch).

## Pour petits et grands, de 3 ans aux adolescents (centres de loisirs...) :

	3 - 5 ans	6 - 10 ans	Ados
<b>Thème abbaye et Moyen Âge</b>			
Visite sensorielle de l'abbaye	•		
Activité <i>Cherche la petite bête</i> en autonomie	•	•	
Activité <i>Mystères et Découvertes</i> en autonomie	•	•	
Crim'ado			•
Escape game jardin <i>Mais où est passé frère Mathieu ?</i>			
Autour de l'abbaye, la bastide de Valence en autonomie		•	•
Atelier tatakizomé au jardin		•	•
Atelier blason		•	•
<b>Thème beaux-arts</b>			
Visite ludique de l'exposition <i>La collection Simonow</i>	•	•	•
Visite ludique de la galerie tactile <i>Le petit zoo de Flaran : permis de toucher !</i>	•	•	•
Jeux, puzzles, kirigami... autour des beaux-arts dans l'espace jeune public <i>Moinillons et nonnettes</i>	•	•	•
Atelier kirigami autour de l'ours blanc de François Pompon	•	•	•

■ Visites, animations et parcours-jeu

■ Ateliers

### Tarifs :

Gratuit pour une visite libre

2 € pour une visite avec un médiateur ou un parcours-jeu en autonomie

3 € pour deux ou trois visites avec un médiateur et/ou parcours-jeu en autonomie

5 € pour une ou deux visites avec un médiateur et/ou parcours-jeu en autonomie + un atelier

Gratuit pour les accompagnateurs

Renseignements et réservations : 05 31 00 45 75.

Les réservations sont à prendre au minimum 3 semaines avant la date souhaitée.

# Accueil des groupes scolaires

**Comment favoriser l'appropriation du patrimoine et de l'art par les élèves ?  
Comment mettre en œuvre le Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle (PEAC)  
de l'Antiquité à l'époque contemporaine, à partir des ressources de Flaran et du réseau  
des sites et musées du Gers ? Comment sélectionner l'animation la mieux adaptée  
à vos programmes et au cycle/niveau des élèves ?**

Nous vous proposons une découverte originale et interactive, qui vous permet d'associer une visite à un atelier de pratique ou une animation ludique. Le pôle médiation et sa professeure chargée de mission (DAAC) s'adaptent à vos demandes.

## À chacun sa formule

Nous vous accueillons pour une visite sur une demi-journée, pour une journée complète ou pour un projet trimestriel et pourquoi pas pour une classe découverte thématique, en permettant à vos élèves d'enrichir leur PEAC grâce à :

### Des connaissances

- > Visites et animations accompagnées par un médiateur (documents d'accompagnement ou documents récapitulatifs fournis).
- > Parcours en autonomie (Mystères et découvertes...).

### Une pratique

- > Ateliers de pratiques artistiques avec des intervenants extérieurs, en complément de vos visites.

### Des rencontres

- > Avec des lieux du patrimoine et des œuvres d'art.
- > Avec des professionnels (médiateurs, artistes, plasticiens...).

Liste des propositions en page 40,  
descriptifs détaillés sur notre site Internet,  
[www.abbayedeflaran.fr](http://www.abbayedeflaran.fr)  
rubrique Votre visite => Scolaires

### Nous vous proposons aussi :

- > Des ressources pour la mise en œuvre de l'EAC dans les lycées professionnels.
- > Découvrez et développez avec vos classes les ressources pour des visites en occitan.
- > Des actions privilégiées pour les EdS du lycée général (Histoire des Arts, Arts plastiques et HG GSP).

**Pour vos échanges linguistiques**, possibilités de visites en anglais, allemand et espagnol, sous réserve de disponibilité d'un médiateur. Certains parcours-jeux et animations sont également proposés en langues étrangères.

## Visite insolite de l'abbaye et escape game pédagogique « Les passeurs de temps ».

Créé en 2020 par des élèves de 2<sup>nd</sup>e du lycée Bossuet de Condom, en partenariat avec l'atelier Canopé du Gers et La Fabrique Toi Même, cet escape game permet de découvrir de nombreux aspects du site de l'abbaye de Flaran (histoire, vie des moines, techniques, site culturel, siège de la Conservation départementale...).

Il est destiné aux élèves de lycée mais la possibilité de l'adapter aux collégiens est en cours : **en 2025, nous sommes à la recherche de classes de collège intéressées pour le tester !**



## Et aussi des actions hors les murs, dans votre établissement (sous réserve de disponibilité) :

- > Le petit zoo de Flaran mobile (p. 18)
- > Les transpositions tactiles d'œuvres de la collection Simonow (p. 33)
- > La rétrospective sur calicots des expositions de photographies *La profondeur des champs* (p. 8 et 17)
- > L'exposition de la médiathèque départementale sur la création d'une bande dessinée (autour de Tintin).

« **Mon collègue est un musée** » évolue et devient « **L'Art en PARTages** » : prêt de reproductions d'œuvres d'art sur bâches pour les collèges mais aussi les écoles et lycées. Catalogue et conditions de réservation sur demande auprès du service médiation culturelle.

## À chacun son thème

### Trois thématiques principales :

- > Le Moyen Âge (abbaye, bestiaire, architecture...)
- > Les beaux-arts à partir de la collection Simonow. (p. 6-7) : autour des grandes thématiques de l'histoire de l'art (portrait, paysage, nature morte...) ou du thème de l'exposition en cours (jusqu'à janvier 2026, l'exposition porte sur le thème *Villes et campagnes*)
- > La sculpture animalière à partir de la galerie tactile *Le petit zoo de Flaran : permis de toucher!* (p. 18)



## Mais aussi (liste non exhaustive) :

- > Le Jardin médiéval (p. 20-21) : possibilité de projets en lien avec les éco-délégués
- > La photographie (expositions *La profondeur des champs*, p. 8 et 17)
- > Les visites sensorielles : Flaran autrement (accessibilité, p. 33-34)
- > L'occitan
- > Journée sur la thématique du patrimoine pour l'enseignement de spécialité HGGSP Patrimoine (lycée)
- > Journée sur la thématique des expositions pour la spécialité Histoire des arts (collège et lycée)
- > Focus sur la seigneurie à travers l'exemple de l'abbaye de Flaran (pour les élèves de 5<sup>e</sup>)
- > Focus sur le graphisme à partir des motifs de l'abbaye (maternelle)

## Autour de l'abbaye

- > Sentier de la Baïse reliant l'abbaye de Flaran à la bastide de Valence-sur-Baïse (30 min de marche environ) et à Condom via la double écluse de Graziac.
- > Valence-sur-Baïse : jeu de piste à la découverte de la bastide
- > Bois des moines : parcours de santé

## Quelques dispositifs

- > *La classe, l'œuvre!* (Nuit Européenne des Musées)
- > Rédaction d'un livret Sites et musées à petits pas... (p. 32)
- > Participation à la réalisation d'une mallette de visite de l'abbaye autour de l'Occitan
- > Appels à projets académiques via ADAGE
- > Prix patrimoine mondial en Occitanie

## Autour des expositions

- Possibilité de visites avec un médiateur ou en autonomie, d'ateliers de pratique artistique en rapport et de rencontres avec les artistes (selon les expositions et en fonction des disponibilités des intervenants, se renseigner auprès du pôle médiation culturelle).
- > Expositions temporaires : voir détails et dates en pages 6 à 18.
  - > Exposition permanente : *Le Gers jacquaire, sur les chemins de SaintJacques de Compostelle dans le Gers*

## Pour préparer votre visite

- > Visite gratuite pour les enseignants dans le cadre d'une réservation.
- > Ressources en ligne pour préparer les visites : fiches d'activités, plans, dossiers pédagogiques.
- > Dossiers pédagogiques :
  - *Vivre au Moyen Âge dans une abbaye cistercienne : l'Abbaye de Flaran !*
  - *Vivre dans l'Antiquité gallo-romaine dans le Gers : le musée archéologique de Lectoure et Elusa capitale antique : la domus de Cieutat, le musée archéologique le trésor d'Eauze et la villa de Séviac.*
- > Flaran, un lieu de formation pour les enseignants : une rencontre pédagogique par an et des formations ciblées 1<sup>er</sup> ou 2<sup>nd</sup> degré, ou disciplinaires.
- > Boutique et librairie : vente d'ouvrages : catalogues d'expositions, ouvrages thématiques, livrets *Sites et musées à petits pas...* (réalisés par des élèves, 1 €)...

## Conditions de réservation

Merci de prendre vos réservations au minimum 3 semaines avant la date souhaitée. Toute réservation ne sera définitive qu'après validation par écrit et au minimum 15 jours avant la date de la visite, du programme de la journée et des descriptifs des activités qui vous seront envoyés par mail. Toute réservation non décommandée avant 48 h (en jours ouvrés) sera facturée.

Les activités sont proposées sous réserve de la disponibilité des médiateurs et des intervenants.

## Tarifs :

**Gratuit** pour une visite libre

**2 €** pour 1 visite ou animation avec un médiateur ou 1 parcours-jeu en autonomie

**3 €** pour 2 visites ou animation avec un médiateur (et/ou 1 parcours-jeu en autonomie)

**5 €** pour 1 ou 2 visites ou animations avec un médiateur (et/ou 1 parcours-jeu en autonomie)

**+ un atelier**

**Gratuit** pour les accompagnateurs



L'abbaye de Flaran est désormais inscrite sur la plateforme **Pass Culture**. À partir de la 6<sup>e</sup>, vous pouvez donc bénéficier du financement de votre sortie à l'abbaye grâce à ce dispositif. N'hésitez

pas à le demander lors de votre réservation afin qu'une offre dédiée vous soit créée !



## Pour suivre notre actualité :

- > Abonnez-vous à notre newsletter mensuelle depuis notre site Internet
- > Site Internet : <http://www.abbayedeflarn.fr/>
- > Facebook : Abbaye de Flaran
- > Instagram : #abbayedeflarn32
- > Site Internet de la DAAC : <http://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/>
- > Lettre des référents culture

## Pour votre confort - conditions matérielles

- > Ferme de la Madeleine (bâtiment face à l'abbaye) pour les ateliers
- > Pour le pique-nique : grand parc et mise à disposition de la Ferme de la Madeleine en cas de mauvais temps (sur réservation)
- > Toilettes
- > Parking pour les bus
- > Accessibilité facilitée

## Contacts :

**Pôle de médiation culturelle :**  
flaranmediation@gers.fr

**Juliette Monange :** 05 31 00 45 77

**Anne Manceau :** 05 31 00 45 84

**Professeure chargée de mission,**

**Marielle Agostini :**

marielle.agostini@ac-toulouse.fr



>> Nos propositions par **cycle** à l'abbaye de Flaran :

	Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3	Cycle 4 (collège)	Lycée
<b>À LA DÉCOUVERTE DE L'ABBAYE ET DU MOYEN ÂGE</b>					
Cherche la petite bête — <i>Visite</i>	▪	▪			
L'abbaye par les 5 sens — <i>Visite</i>	▪	▪	▪		
Sur les traces des moines — <i>Visite</i>			▪	▪	▪
<i>Sur les chemins de Saint-Jacques — Visite</i>					▪
Le bestiaire fabuleux de l'art roman — <i>Animation</i>		▪	▪	▪	
Crim'ado — <i>Animation</i>			▪	▪	
Les apprentis bâtisseurs — <i>Animation</i>			▪	▪	▪
Escape game « Les passeurs de temps » — <i>Animation</i>			▪	▪	▪
Mystères et découvertes — <i>Parcours-jeu</i>				▪	▪
Autour de l'abbaye, la bastide de Valence — <i>Parcours-jeu</i>			▪	▪	▪
Les apprentis sculpteurs — thème <i>animaux fantastiques</i>	▪	▪	▪	▪	▪
Les apprentis graveurs — thèmes : <i>animaux fantastique</i> ou <i>rosace</i>	▪	▪	▪	▪	▪
Nouveauté 2025 : <i>pavement « Crée un tampon inspiré des décors cisterciens »</i>	▪	▪	▪	▪	▪
Les apprentis calligraphes		▪	▪	▪	
Les apprentis héraldistes			▪	▪	▪
Les apprentis maîtres verriers		▪	▪	▪	▪
<i>Herbier collectif imprimé</i>		▪	▪	▪	▪
<i>Tataki zomé</i> au jardin					

	Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3	Cycle 4 (collège)	Lycée
<b>À LA DÉCOUVERTE DE LA COLLECTION SIMONOW</b>					
Voyage au cœur d'une collection : <i>Villes et campagnes</i> dans la collection Simonow — <i>Visite</i>	▪	▪	▪	▪	▪
À la manière d'Arcimboldo	▪	▪	▪	▪	
Les apprentis sculpteurs — thèmes : portrait/ caricature ou nature morte ou animaux réels ou fantastiques <b>Nouveautés 2025 :</b> *Les mains dans la terre : modeler un personnage *Sculpte ton animal d'après Dali : <i>avec des matériaux recyclés</i>	▪	▪	▪	▪	▪
Les apprentis graveurs — thèmes : portrait/autoportrait ou nature morte ou animaux réels ou fantastiques					
Les apprentis peintres — thèmes : portrait ou nature morte ou paysage ou animaux	▪	▪	▪	▪	▪
Les apprentis dessinateurs — <i>thème : portrait</i>			▪	▪	▪
<b>A LA DECOUVERTE DE LA GALERIE TACTILE LE PETIT ZOO DE FLARAN : PERMIS DE TOUCHER!</b>					
Le petit zoo de Flaran : permis de toucher ! — <i>Visite</i>	▪	▪	▪	▪	▪
Les apprentis sculpteurs / thème : <i>animaux réels ou fantastiques</i>	▪	▪	▪	▪	▪
Les apprentis graveurs / thème : <i>animaux réels ou fantastiques</i>	▪	▪	▪	▪	▪
Une œuvre / un atelier : <i>Le grand ours blanc</i> de François Pompon	▪	▪	▪	▪	▪
<b>EN LIEN AVEC LA MOSAÏQUE ROMAINE DU MIAN</b>					
<b>Nouveauté 2025 :</b> Une équipe pour une mosaïque	▪	▪	▪		



## Sites et musées du réseau





Centre d'interprétation Elusa © Elusa

# Le pôle archéologique Elusa, capitale antique

## Un musée archéologique, deux sites d'exception

Place de la République - 32 800 Eauze

Renseignements : +33 (0)5 62 09 71 38

Courriel : [contact@elusa.fr](mailto:contact@elusa.fr)

Site Internet : [www.elusa.fr](http://www.elusa.fr)   

Tarifs et ouvertures : se renseigner à l'accueil  
ou aux coordonnées ci-dessus.



En plein cœur des terres gasconnes, le pôle archéologique « Elusa Capitale antique » constitue un ensemble gallo-romain unique composé de trois entités : la *villa* de Séviac, la *domus* de Cieutat et son centre d'interprétation, ainsi que le musée archéologique/Le trésor d'Eauze. Ces trois ensembles complémentaires offrent un panorama inédit et original de la romanité. La scénographie ludique et innovante permet, grâce aux outils interactifs, un apprentissage ludique qui plaira aux plus jeunes... comme aux plus grands !

### Pour préparer votre visite :

*Vivre dans l'Antiquité gallo-romaine dans le Gers à partir des ressources des sites et musées du Gers : un dossier pédagogique pour préparer et accompagner votre visite !*



Vue générale du trésor d'Eauze (III<sup>e</sup> s.)

© CDP32/Flaran-PhotoD.Martin

## Le Musée archéologique / Le Trésor d'Eauze (Musée de France)

Place de la République, 32800 Eauze

Il abrite un exceptionnel trésor mis au jour en octobre 1985 au cours d'une fouille préventive. Constitué de 28 000 monnaies et d'une cinquantaine de bijoux ou d'objets précieux, ce trésor est présenté depuis octobre 1995 dans le musée en cœur de ville. La richesse, la qualité et l'état de conservation remarquable des bijoux et des monnaies en font toujours l'un des trésors les plus importants jamais découverts en France.

Outre la présentation de ce fabuleux trésor, le musée archéologique d'Eauze, labellisé « Musée de France », abrite des collections permanentes allant de la Préhistoire à l'époque médiévale, en parallèle de celles de Lectoure.



Domus d'Eauze © Elusa

## La Domus de Cieutat (Cl. Monument Historique) et le Centre d'Interprétation

---

Allée Julien Laudet, 32800 Eauze

Située au cœur de l'antique cité d'Elusa, la domus de Cieutat, maison urbaine aristocratique, s'étend sur une surface de 2700 m<sup>2</sup>. Propriété d'une famille de classe aisée, elle est aussi un lieu de négoce et d'apparat restituée dans son état du milieu du IV<sup>e</sup> siècle de notre ère et visible en totalité.

Installé à l'entrée du site archéologique et ouvert au public en novembre 2013, le centre d'interprétation, aménagé dans le bâtiment de l'ancienne gare d'Eauze, constitue un excellent point de départ pour comprendre l'histoire d'Elusa et de ses trois sites aujourd'hui ouverts au public.



Villa de Séviac © CDP32-Phot.G.Laborde

## La Villa de Séviac (Cl. Monument Historique)

---

Site archéologique, 32250 Montréal-du-Gers

Implantée au sommet d'une colline au milieu des vignes, la villa de Séviac a été aménagée durant la seconde moitié du IV<sup>e</sup> siècle de notre ère. Avec près de 6500 m<sup>2</sup> de surface, elle est considérée comme l'une des plus vastes et des plus luxueuses villas gallo-romaines mises au jour dans le sud-ouest de la Gaule et se distingue par son exceptionnel ensemble de mosaïques et par ses vastes thermes privés qui s'étendent sur plus de 500 m<sup>2</sup>.

### Pour les scolaires

---

- **Visites commentées généralistes** : Les collections du Musée archéologique du Trésor, La Domus de Cieutat ou La Villa de Séviac (durée environ 1h30).
- **Visites commentées thématiques** : Le voyage à l'époque gallo-romaine, Les activités artisanales durant l'Antiquité,

Les divinités durant l'Antiquité romaine, Les inscriptions latines, Urbanisme et architecture au temps des Romains ou Les mosaïques de l'École d'Aquitaine (durée environ 1h30).

#### ▪ Ateliers pédagogiques :

- Atelier des 5 sens (cycle 2, cycle 3).
- Atelier « Perce les mystères des écritures gallo-romaines » (cycle 2, cycle 3, 5<sup>e</sup>).
- Atelier « À la découverte des secrets des monnaies gallo-romaines » (cycle 2, cycle 3, 5<sup>e</sup>).
- Atelier « Initiation à la fouille archéologique » (cycle 2, cycle 3, cycle 4).
- Atelier « Initiation à la mosaïque antique » (cycle 2, cycle 3, cycle 4, lycée).
- Atelier « Initiation à la céramique antique » (cycle 2, cycle 3, cycle 4, lycée).
- Atelier « Fabriquer ta fibule gallo-romaine » (cycle 2, cycle 3, cycle 4, lycée).

# ELUSA, à la recherche de la cité antique

(Archéologie gallo-romaine)

**ÉTÉ 2024 — AUTOMNE 2025**

**Musée archéologique — Salle d'exposition temporaire**

La Conservation départementale du Patrimoine et des Musées/Flaran a souhaité s'associer au nouveau projet de fouilles archéologiques sur le site d'**ELUSA, l'antique Eauze**, en accompagnant les nouvelles campagnes archéologiques pluriannuelles..

Celles-ci s'inscrivent dans le cadre d'un projet d'études et de recherches porté par l'Université de Pau et des Pays de l'Adour (Dir. L. Callegarin), depuis 2022, relatives à l'habitat urbain et son évolution dans les provinces romaines d'Occident (thématiques « implantation » et « fabrique de la ville »), en y intégrant l'*oppidum* de l'Âge du Fer d'Esbérous-Higat.

En effet, sous-tendu par une nouvelle recherche documentaire, des prospections géophysiques récentes et des fouilles depuis 2023, de nouvelles perspectives se font jour ainsi que de nouvelles hypothèses de travail, notamment sur des secteurs encore inconnus de la ville antique.

Exposition conçue par l'Association des Amis du Musée et coordonnée par la Conservation Départementale du Patrimoine et des Musées/Flaran, en partenariat avec l'Université de Pau et des Pays de l'Adour, le pôle archéologique Elusa Capitale antique et la ville d'Eauze.



Les sites gallo-romains du Gers au sein du réseau de la CDP M32.

© Serge Ernst



Vue générale des autels tauroboliques (II<sup>e</sup>-III<sup>e</sup> s.) © CDP32/Flaran-Phot.D.Martin

## Musée archéologique de Lectoure (Musée de France)

Place du Général de Gaulle - 32700 Lectoure

Tél. 05 62 68 70 22

Site Internet : [www.patrimoine-musees-gers.fr](http://www.patrimoine-musees-gers.fr)

Pôle Médiation culturelle Conservation départementale : [flaranmediation@gers.fr](mailto:flaranmediation@gers.fr)

Le musée archéologique Eugène Camoreyt de Lectoure est identifié comme tel depuis le XVI<sup>e</sup> siècle. Installé dans les caves voûtées de l'ancien palais épiscopal, ce musée est célèbre pour ses collections gauloises, gallo-romaines et ses autels de culte dits « tauroboliques », du II-III<sup>e</sup> siècle de notre ère. L'évocation de deux illustres Lectourois, le maréchal d'Empire Jean Lannes et l'amiral Boué de Lapeyrère, complète cet ensemble.

LECTOURE  
VILLES D'ART



### Pour les scolaires

- **Visite guidée** du musée.
- **Perce les mystères des écritures gallo-romaines** (à partir du CE1) : animation en complément d'une visite des collections. Les élèves apprennent à déchiffrer les inscriptions latines de manière ludique et expérimentent ensuite les écritures gallo-romaines.
- **Atelier d'initiation** à la mosaïque (à partir du CE1) : atelier pratique en complément d'une visite des collections [avec Laure Bellion, plasticienne]. Sous réserve de disponibilité de l'intervenant.

### En famille au musée

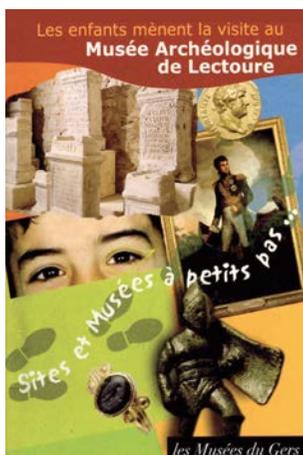
**Livret Sites et musées à petits pas**

Depuis 2001, la Conservation départementale du Patrimoine et des Musées a initié, avec les communes propriétaires,

une série de livrets pédagogiques d'accompagnement.

À la visite, réalisés par des enfants à destination du jeune public...

En vente à l'accueil du musée : 1 €.



### Pour préparer votre visite

Dossier pédagogique Vivre dans l'Antiquité gallo-romaine dans le Gers : le musée archéologique de Lectoure et Elusa — capitale antique (la *domus* de Cieutat, le musée archéologique le trésor d'Eauze et la *villa* de Séviac).

À partir des ressources du musée archéologique E. Camoreyt de Lectoure, du pôle archéologique Elusa vous pourrez construire vos projets en partenariat avec la Conservation départementale du patrimoine et musées du Gers.

Ce dossier pédagogique est proposé à l'occasion de la réouverture du site de Séviac après restauration et de l'exposition associée « La *Villa* de Séviac, la fin d'un monde... ». Il donne tout d'abord des connaissances pour la partie scientifique puis des pistes culturelles et pédagogiques qui valorisent des compétences autant en langues anciennes qu'en sciences. Les entrées proposées sont basées sur des projets EAC mais permettent également de développer le parcours citoyen et le parcours avenir à l'appui de ces ressources.

Dossier téléchargeable sur le site de la DAAC

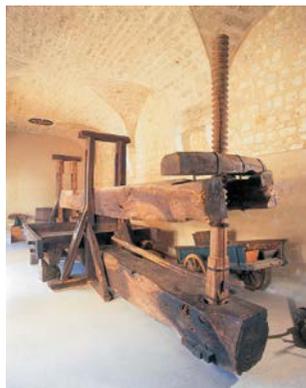
<https://disciplines.ac-toulouse.fr/daac/sites-et-musees-du-gers-dossier-pedagogique-vivre-l-epoque-gallo-romaine-dans-le-gers>



Plaque-boucle  
visigothique (V<sup>e</sup> s.)  
© CDP32/Flaran-Phot.D.Martin



Mosaïque du Dieu Océan (IV<sup>e</sup> s.)  
© CDP32/Flaran-Phot.D.Martin



Pressoir à taissons (XIX<sup>e</sup> s.)  
© CDP32/Flaran-Phot.D.Martin

## Musée de Condom (Musée de France)

2, rue Jules Ferry - 32100 Condom

Renseignements et réservation : 05 62 28 47 17

Site Internet :

[www.condom.org/culture/musees/musee-de-larmagnac](http://www.condom.org/culture/musees/musee-de-larmagnac)

Pôle Médiation culturelle Conservation départementale :

[flaranmediation@gers.fr](mailto:flaranmediation@gers.fr)

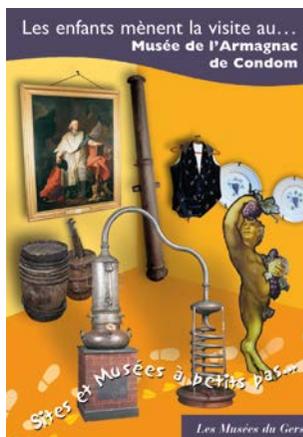
Situé dans les dépendances de l'ancien palais épiscopal, le musée de Condom remonte aux années 1848. La présentation, avec quelques peintures, s'organise autour du cycle de production de l'armagnac (des techniques agricoles ou vitivinicoles jusqu'à la distillation), qui fit la richesse de ce terroir.



### En famille au musée

*Livret Sites et musées à petits pas*

Depuis 2001, la Conservation Départementale du Patrimoine et des Musées/Flaran a initié, avec les communes propriétaires, une série de livrets pédagogiques d'accompagnement à la visite, réalisés par des enfants à destination du jeune public... En vente à l'accueil du musée : 1 €.



Alambic de concours (XIX<sup>e</sup> s.)  
© CDP32/Flaran-Phot.D.Martin



Anonyme, Jacquemard des métiers (XIX<sup>e</sup> s.)



# Musée campanaire de L'Isle-Jourdain

(Musée de France)

Place de l'Hôtel de Ville - 32 600 L'Isle-Jourdain

Renseignements : 05 62 07 30 01

Site Internet : [mairie-islejourdain.fr](http://mairie-islejourdain.fr) 

Pôle Médiation culturelle Conservation départementale : [flaranmediation@gers.fr](mailto:flaranmediation@gers.fr)

Ouvert en 1994, dans les anciennes halles du XIX<sup>e</sup> siècle, en cœur de ville, le musée campanaire de L'Isle-Jourdain possède une collection originale. Cloches, sonnailles et carillons viennent des cinq continents et couvrent quatre millénaires de savoir-faire techniques ou artistiques.

## 30 ans du Musée campanaire

---

Nombreuses animations toute l'année.

## Pour les scolaires

---

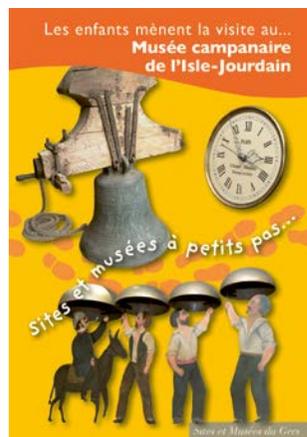
- **Visite guidée** du musée.
- **Découverte ludique** du musée à partir de documents pédagogiques (prochainement).

## En famille au musée

---

Livret *Sites et musées à petits pas*

Depuis 2001, la Conservation Départementale du Patrimoine et des Musées/Flaran a initié, avec les communes propriétaires, une série de livrets pédagogiques d'accompagnement à la visite, réalisés par des enfants à destination du jeune public...  
En vente à l'accueil du musée : 1 €.





Peintre Anonyme, Adoration des bergers,  
XVI<sup>e</sup> siècle © CDPM32-Flaran-Phot.D.Martin



## Musée des Beaux-Arts de Mirande (Musée de France)

13, rue de L'Évêché - 32 300 Mirande

Renseignements : 05 62 66 68 10

Site Internet : [www.tourisme-mirande-astarac.com](http://www.tourisme-mirande-astarac.com)

Pôle Médiation culturelle Conservation départementale :  
[flaranmediation@gers.fr](mailto:flaranmediation@gers.fr)

Le musée des Beaux-Arts de Mirande a été créé en 1832, par un notable mirandais, Joseph Delort, alors responsable de la section des Beaux-Arts au Ministère de l'Intérieur. Cet établissement possède, de ce fait, une belle collection de peintures italiennes, flamandes ou françaises, du XVI<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle, principalement consacrée au portrait.

### Pour les scolaires

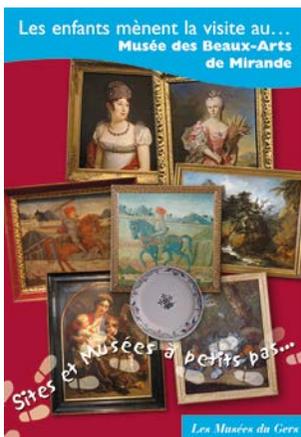
- Visite guidée du musée.
- Découverte ludique du musée à partir de documents pédagogiques.

### En famille au musée

*Livret Sites et musées à petits pas*

Depuis 2001, la Conservation Départementale du Patrimoine et des Musées/Flaran a initié, avec les communes propriétaires, une série de livrets pédagogiques d'accompagnement à la visite, réalisés par des enfants à destination du jeune public...

En vente à l'accueil du musée : 1 €.





## Muséum de Marciac (Musée de France)

Hôtel de ville - 32 233 Marciac  
Renseignements : 05 62 08 26 60 ou 05 62 09 38 03  
[www.marciac.fr](http://www.marciac.fr)  
Pôle Médiation Culturelle, Conservation départementale :  
[flaranmediation@gers.fr](mailto:flaranmediation@gers.fr)



Inauguré en 1938, le muséum E. Abeilhé de Marciac (du nom de son généraux donateur) présente une riche collection de la faune européenne, allant des fossiles aux insectes, mais surtout un exceptionnel ensemble d'oiseaux d'Europe.

### **Pour les scolaires**

---

Visite guidée du musée.

### **En famille au musée**

---

Livret *Sites et Musées à petits pas* (projet en cours)



## Musée Paysan d'Émile de Simorre (musée associé)

Avenue La Bourdette - 32420 Simorre  
Renseignements et médiation : 05 62 62 36 64  
[museepaysan@yahoo.fr](mailto:museepaysan@yahoo.fr) / [www.museepaysan.fr](http://www.museepaysan.fr)

Dans le Gers, à Simorre, une promenade à travers le temps ! La vie quotidienne des paysans gascons au début du XX<sup>e</sup> siècle, leur vie de famille et de labeur racontée par plus de 40 objets, outils, ustensiles et documents. L'ensemble, reconstitué dans une maison, ses dépendances et son jardin arboré, vous fera passer un agréable moment tout près de l'église abbatiale.

### **Nouveauté !**

Une application numérique sur tablette est à votre disposition pour les visites et des intervenants passionnés pourront vous apporter des commentaires supplémentaires.



### **Pour les scolaires**

---

Venez découvrir le musée : visites guidées, ateliers d'écriture à la plume d'oie, jeux d'antan.

Le musée se déplace dans votre établissement : le Musée Itinérant de Gascogne vient chez vous avec des objets du musée. Renseignements et réservations auprès du musée.



## Musée du Paysan Gascon de Toujouse

(musée associé)

La Plaine — Route du musée - 32240 Toujouse

Renseignements et médiation : 05 62 09 18 11

[museetoujouse@orange.fr](mailto:museetoujouse@orange.fr) / [www.museepaysangascon.fr](http://www.museepaysangascon.fr)  

Situées dans une maison de maître, complétées d'un parcours extérieur, les collections du musée présentent la vie quotidienne d'autrefois (XIX<sup>e</sup> — XX<sup>e</sup> s.) et le travail de la terre, notamment à travers du matériel agricole souvent spectaculaire. De nombreuses animations complètent la visite.

### Pour les scolaires

Visites et animations. Renseignements et réservations auprès du musée.

### Le machinisme agricole

(fin XIX<sup>e</sup> - années 1960)

Prolongation de l'exposition temporaire de 2023.



## Musée de l'École publique de Saint-Clar (musée associé)

1, rue de la Poste — 32 380 Saint-Clar

Renseignements et médiation : 05 62 66 32 78

[musee-de-lecole-publique@wanadoo.fr](mailto:musee-de-lecole-publique@wanadoo.fr)

[www.musee-ecole-publique.fr](http://www.musee-ecole-publique.fr) 

Fondé en 1992 par l'association des amis, le musée de l'école publique de Saint-Clar est installé dans l'ancienne école, construite en 1874, sous Jules Ferry. Totalement rénovée en 2009, la présentation illustre, de façon vivante, l'histoire de l'école rurale, républicaine de 1789 à 1960.

### Pour les scolaires

Pour les animations et ateliers, contacter le musée.

- **Visite guidée** du musée complétée par un atelier d'écriture à la plume métallique en tenue d'écolier (1h30).
- **Ateliers pédagogiques** à la demande (1h30) : danses occitanes ; jeux de la cour de récréation des années 1930 ; commentaire du film « Une journée d'école en 1900 » ; potager ; *origami*...



Musée  
Ecole  
Publique



Communauté  
de Communes  
Bastides  
de Lomagne



Choeur d'enfants La cigale de Lyon © CDP132/Flaran J. Monange

# Manifestations accueillies

## Association des Amis de Flaran

Retrouvez les actualités de l'association des Amis de Flaran sur Facebook et sur [www.amisdeflaran.com](http://www.amisdeflaran.com)

### Concerts

**Dimanche 18 mai, 15h30**

**Duo violon et alto avec Sébastien Surel**

Abbaye de Flaran, église abbatiale

#### Dans le cadre des Préludes de Flaran

En partenariat avec le pôle médiation culturelle de l'abbaye, les artistes rencontreront le jeune public à 11h pour une discussion autour de la musique (tarif entrée de l'abbaye)

**Dimanche 22 juin, 15h30**

**Duo de harpes avec Agnès Peytour et Primor Sluchin**

Abbaye de Flaran, église abbatiale

**Dimanche 28 septembre, 15h30**

**Ensemble vocal et instrumental Maddalena, avec Corinne Fructus, soprano et Suzanne Edwards violoncelliste**

Abbaye de Flaran, église abbatiale

### Conférences

**Date à déterminer**

**L'habitat urbain médiéval**

Par le Général Pierre Garrigou-Grandchamp  
Abbaye de Flaran, salle de la Madeleine

**Date à déterminer**

**La « tombe de chef » de Paulhac, une haletante enquête sur une mystification archéologique**

Par Alain Beyneix, enseignant, docteur en préhistoire et chercheur associé à l'UMR 7194 du CNRS

Abbaye de Flaran, salle de la Madeleine

**Tarifs des conférences :**

Adultes : 10 €

Étudiants de moins de 25 ans, scolaires

et enfants : gratuit

Réservations et renseignements :

06 14 13 15 72 ou 06 88 35 87 01

**Tarifs des concerts :**

Adultes : 20 €

Étudiants de moins de 25 ans, scolaires

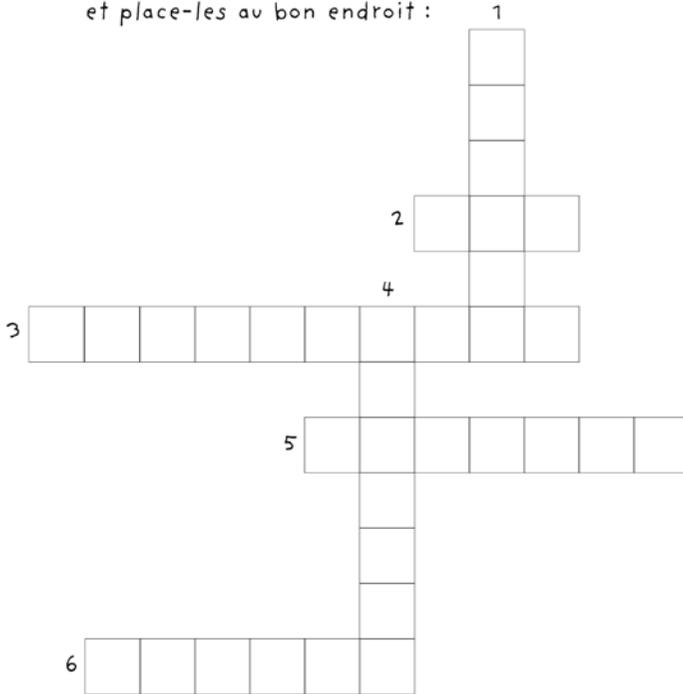
et enfants : gratuit

Réservations et renseignements :

06 14 13 15 72 ou 06 88 35 87 01

# À toi de jouer!

D'après ce que tu sais, trouve les mots mystérieux  
et place-les au bon endroit :



1. Activité essentielle des moines
2. Partie centrale de l'église
3. Moine blanc
4. Jardin rectangulaire bordé d'une galerie
5. Lieu où dorment les moines
6. Monastère où vivent des moines dirigés par un abbé

## NOUVEAUTÉ

**visite guidée immersive  
pour adultes**

### Sum monachus

Envie de vous glisser  
dans la peau d'un moine  
du 12<sup>e</sup> siècle ?

Le prieur appliquera la règle  
de saint Benoît de Vigiles  
à Complies... Bonne forme  
physique et chaussures  
adéquates requises pour  
remonter le temps...

Renseignement  
et inscription au  
05 31 00 45 75

# Accueil et informations pratiques

Attention, la billetterie et la boutique sont closes 30 minutes avant la fermeture.  
Durée de la visite : 1h30.

## RÉSERVATIONS

Au minimum 15 jours avant la date souhaitée.  
Toute réservation non décommandée avant 48 h est facturée.

Le site de l'abbaye ou les musées sont des lieux publics. Aussi, même si vous avez réservé, la cohabitation avec d'autres groupes et des visiteurs individuels est possible. Chaque responsable de groupe est alors tenu de faire respecter les règles élémentaires de vie en communauté.

Les photos, croquis sont strictement interdits, sauf autorisation préalable écrite, dans les collections, les expositions; ils sont, conformément à la loi, uniquement réservées au domaine privé.  
Tout contrevenant s'expose à des poursuites y compris des ayants droit.

Pour le confort de votre visite, sur demande :

- fiches de visites disponibles en anglais, en espagnol, en allemand, en néerlandais, en italien et en occitan;
- fiches de visites disponibles en gros caractères;
- prêt de poussette canne, de fauteuil roulant et de cannes;
- barres d'attaches pour chevaux;
- parking vélos.

## Horaires d'ouverture de l'Abbaye de Flaran

Du 1<sup>er</sup> février au 30 juin et du 1<sup>er</sup> septembre au début janvier : 9h30-12 h30 et 14h-18 h

Du 1<sup>er</sup> juillet au 31 août : 10h-19h

Fermée le 1<sup>er</sup> janvier, le 1<sup>er</sup> mai et le 25 décembre et 15 jours fin janvier

## Tarifs

**Plein tarif individuel** (adultes à partir de 18 ans) : 7 €

**Tarif réduit** (groupes libres adultes à partir de 10 personnes, étudiants individuels — 26 ans) : 3,50 €

**Groupes guidés** (à partir de 10 personnes) : 5,50 €

**Carte annuelle familiale** : 24 €

**Conférences** : 3 €

**Spéciale** : 12 € (adultes)

**Gratuité** le premier dimanche de chaque mois de novembre à mars inclus pour les individuels, pour les moins de 18 ans, pour les accompagnateurs professionnels de groupes, amis de Flaran, amis de musées du Gers, titulaires de la carte « transport gratuit » du Conseil Départemental du Gers, personnes handicapées, demandeurs d'emploi, guides conférenciers, étudiants en histoire de l'art, membres de l'ICOM et de l'AGCCPF... sur présentation d'un justificatif.

## Contacts utiles

### Direction

M. Hue, Directeur/Conservateur  
Départemental du Patrimoine  
et des Musées.  
flaranconservation@gers.fr

### Secrétariat Conservation

C. Dupouy - 05 31 00 45 80  
flaranconservation@gers.fr

### Administration Générale

#### Cheffe de service

A. Desvals-Ortiz — 05 31 00 45 92  
adesvalsortiz@gers.fr

### Médiation culturelle

flaranmediation@gers.fr  
J. Monange — 05 31 00 45 77  
A. Manceau — 05 31 00 45 84  
M. Agostini,  
chargée de mission EDUCNAT  
marielle.agostini@ac-toulouse.fr

### Gestion comptable/

#### Communication

V. Mascarenc - 05 31 00 45 85  
vmascarenc@gers.fr

### Librairie/VPC/régie

flaranregie@gers.fr  
N. David — 05 31 00 45 82  
C. Lober — 05 31 00 45 86

### Gestion des collections

L. Bournerie — 05 62 67 42 14  
lbournerie@gers.fr

### Inventaire du Patrimoine

A. Maurin, responsable —  
05 31 00 45 89  
amaurin@gers.fr  
C. Ardenne, documentation —  
05 31 00 45 79  
cardenne@gers.fr

### Centre documentaire

A. Laffitte — 05 31 00 45 78  
alaffitte@gers.fr

### Accueil du site, réservations

flaranaccueil@gers.fr  
E. Ayuso-Darracq, D. Duffourg,  
M. Cabrol, M.-C. Maquart, S. Prior  
05 31 00 45 75

### Pôle Technique et espaces verts

flarantechique@gers.fr  
F. Pelletier — Responsable  
05 62 67 41 11  
C. Le Maire — Sécurité

### flaranjardins@gers.fr

B. Dols, M. Ghirardo

### Entretien des espaces

A. Matelot, F. Charles

