

Sites et Musées du Gers

**Programme
2022-2023**

**Abbaye de Flaran -
Centre patrimonial
départemental**

Musée de Condom

Elusa capitale antique

Musée de L'Isle-Jourdain

Musée de Lectoure

Muséum de Marciac

Musée de Mirande

Musée de Toujouse

Musée de Saint-Clar

Musée de Simorre



COMMISSION DÉPARTEMENTALE
DU PATRIMOINE ET DES MONUMENTS
HISTORIQUES DU GERS

le Gers



Sommaire

Expositions	5
Jardins	17
Événements, animations et ateliers pour tous.	20
Sites et musées du réseau.	43
Manifestations accueillies	58
Informations pratiques et contacts	59

En couverture :
Exposition Mirande :
H. MONTASSIER (c. 1935)
La terrasse à Artigau, Gers
H/T, 55 × 45,5 cm
© CDPM32, phot. G. Nogues.

L'Abbaye de Flaran

Fondée en 1151 dans la vallée de la Baise, au sud de Condom (sur l'axe Agen-Auch), bénéficiant d'un cadre exceptionnel et préservé, l'abbaye cistercienne de Flaran (XII^e-XVIII^e siècles) est l'une des mieux préservées du Sud-Ouest de la France (site, bâtiments et jardins classés Monuments Historiques).

Les bâtiments monastiques et les jardins situés au cœur d'un immense parc, présentent de ce fait une lisibilité particulière, parfaite et attractive illustration d'un ensemble cistercien apparu au XII^e siècle et remanié jusqu'au XVIII^e siècle. Autour du cloître (XII^e-XIV^e) et de l'Église (XII^e-XIII^e siècle), cet ensemble étonnamment préservé se déploie sur plus de 2000 m² et permet une approche singulière de la vie de la communauté cistercienne installée ici, au cœur du Moyen Âge, en plein apogée de l'ordre.

Depuis l'année 2000, l'abbaye abrite la Conservation départementale du Patrimoine et des Musées/Flaran, service du Conseil Départemental du Gers. Celle-ci développe, tout au long de l'année, de nombreuses manifestations culturelles (expositions, concerts, colloques, stages et spectacles...) qui intéressent tous les domaines du Patrimoine et de la création artistique, de l'Archéologie à l'Art contemporain.

Le service, qui assure parallèlement la gestion scientifique du réseau gersois des sites et « Musées de France », a vocation à participer à l'irrigation culturelle du territoire, notamment autour de la fameuse collection « Simonow » (du nom de son dépositaire), exceptionnel ensemble d'artistes illustres du XVI^e au XXI^e siècle.

Pivot de la politique culturelle votée par l'Assemblée départementale, site public le plus visité du Gers, l'abbaye de Flaran fait l'objet d'un projet de développement pluriannuel porté par la collectivité propriétaire. Elle bénéficie à ce titre du label régional « Grand Site d'Occitanie », sous la dénomination « Armagnac, Abbaye et Cités »

Fondada en 1151 dens la valeda de la Baisa, en un siti excepcional, l'abadia cisterciana de Flaran (sègle XIIau a XVIIIau) qu'ei ua de las preservadas deu sud-oèst de França (classada monument istoric).

Desempèi 2000, l'abadia qu'abriga la Conservacion departamentau deu Patrimòni e deus Musèus, servici deu Conselh Departamentau de Gèrs. Pivòt de la politica cultura votada per l'Assemblada departamentau, site publiclo mes visitat de Gèrs, l'Abadia de Flaran que hè l'objècte d'un projècte de desvolopament pluriannau, portat per la collectivitât proprietària. Lo site beneficia deu labèl regionau "Grand site Occitanie", dab la denominacion "Armanhac, Abadia e Ciutats".

Desempèi 2000, l'abadia qu'abriga la Conservacion departamentau deu Patrimòni e deus Musèus, servici deu Conselh Departamentau de Gèrs. Pivòt de la politica cultura votada per l'Assemblada departamentau, site publiclo mes visitat de Gèrs, l'Abadia de Flaran que hè l'objècte d'un projècte de desvolopament pluriannau, portat per la collectivitât proprietària. Lo site beneficia deu labèl regionau "Grand site Occitanie", dab la denominacion "Armanhac, Abadia e Ciutats". Desempèi 2000, l'abadia qu'abriga la Conservacion departamentau deu Patrimòni e deus Musèus, servici deu Conselh Departamentau de Gèrs. Pivòt de la politica cultura votada per l'Assemblada departamentau, site publiclo mes visitat de Gèrs, l'Abadia de Flaran que hè l'objècte d'un projècte de desvolopament pluriannau, portat per la collectivitât proprietària. Lo site beneficia deu labèl regionau "Grand site Occitanie", dab la denominacion "Armanhac, Abadia e Ciutats".

Nous vous invitons à suivre notre actualité et nos publications sur les réseaux sociaux et sur notre site Internet.

 Tél : 05 31 00 45 75

 Instagram : #abbayedeflaran32

 Twitter : @AbbayeDeFlaran

 Facebook : Abbaye de Flaran

 Site internet : www.abbayedeflaran.fr



Flaran et son histoire avec vous !

Quels sont vos souvenirs de l'Abbaye de Flaran ?

Conservez-vous des images de l'abbaye que vous voudriez partager avec nous ?

Nous serions heureux de recueillir vos témoignages.

Une collecte est proposée toute l'année : vous pouvez nous envoyer vos documents numérisés ou nous les apporter, nous les scannerons.



Danses gasconnes à Flaran.

© Fonds Bibliothèque Grand Auch Cœur de Gascogne



Expositions



Autour de l'École de Paris

**De l'exil aux *Années Noires*
dans la collection Simonow**

(Beaux-Arts, 1900-1941)

DU 1^{ER} FÉVRIER 2022 À MI-JANV. 2024

Abbaye de Flaran – Dortoir des moines



Pivot de la politique culturelle du Département du Gers et, depuis quelques années déjà, site public le plus visité du Gers, l'Abbaye de Flaran fonde son travail d'irrigation culturelle du territoire à travers une programmation riche et diversifiée de manifestations, qui vont de l'Archéologie à l'Art contemporain.

Poursuivant le travail transversal entrepris autour de l'exceptionnelle collection prêtée au Conseil Départemental du Gers par M. Michael Simonow et constituée de trésors représentatifs de l'Art européen du XVI^e au XXI^e siècle, la Conservation départementale du Patrimoine et des Musées/Flaran organise des expositions temporaires à rotation biannuelle qui offrent des visions transversales de cet ensemble, tout en le reliant aux grands courants de l'Histoire des Arts ; enfin, le caractère spectaculaire des œuvres de cette collection rend d'autant plus légitime le travail pédagogique engagé autour de ce fonds à nul autre pareil.

À partir du 1^{er} février 2022 et pour deux ans (jusqu'en janvier 2024), la nouvelle exposition qui s'installe dans les murs de l'Abbaye de Flaran est consacrée à la première **École de Paris**. Entre 1900 et 1941, ce mouvement a drainé de nombreux artistes étrangers (notamment juifs d'Europe centrale), venus travailler à Paris, alors centre d'art sans équivalent dans le monde ; l'exposition rend palpable le caractère hétéroclite et cosmopolite de cette période foisonnante, traversée par différents mouvements de l'avant-garde artistique internationale, mais non réductible à un style plastique.

La richesse artistique trouve une traduction plastique à multi faisceaux, avec des traits juifs et slaves, un expressionnisme mélancolique et quelques inclassables (Modigliani, Foujita...), entre le Montmartre pittoresque, jusqu'en 1906, le nouveau quartier du Montparnasse cosmopolite dès 1908 et avant la Première guerre mondiale.

Au sortir de celle-ci, l'intermède insouciant des *Années Folles* fait vite place à la crise de 1929-35, la Prohibition et la déflation, puis aux *Années Noires*, prélude au déclenchement de la Seconde. Celle-ci met fin, pour beaucoup, à la promesse de vie intellectuelle nouvelle et d'intégration, avec la montée des totalitarismes et la Shoah et trouve des échos tragiques avec notre actualité la plus brûlante.

... Une génération d'artistes est passée, Paris n'est plus LA capitale culturelle mondiale et l'Art est désormais engagé dans d'autres voies !

Comme les précédentes, cette manifestation offre à notre délectation plus d'une trentaine d'œuvres, à travers une présentation qui n'a jamais fait l'objet d'une exposition en Occitanie.

Une ligne éditoriale de **catalogues**, richement illustrés et destinés à en conserver les traces, accompagne ces expositions.

Petits ou grands, individuellement ou en famille, cette exceptionnelle plongée dans l'Histoire de l'Art européenne vous est destinée...

Exposition conçue et coordonnée par la Conservation Départementale du Patrimoine et des Musées/Flaran



COCTEAU Jean
(1889 – 1963)

Marie Laurencin à la lorgnette, c. 1921,
Plume et encre sur papier beige
H. 22,5 ; L. 19 cm

Marie Hernandez & Françoise Nuñez

Éthiopie (1981-2020)

Opération *La profondeur des champs*
(sillon n° 13) - (Photographie)

DU 23 OCTOBRE 2021

AU 20 MARS 2022

Abbaye de Flaran – Logis abbatial

Alternant, au gré des rencontres artistiques, le noir et blanc ou la couleur, les départements ou régions françaises et le reste du monde, l'Abbaye de Flaran poursuit inlassablement son questionnement sur la ruralité de notre planète, à travers les sillons successifs creusés par les travaux personnels et originaux des photographes invités.

Nanties, l'une comme l'autre, d'une solide expérience en temps qu'artistes-photographes et voyageuses, pour la première qu'elle partageait avec son mari B. Plossu, Françoise Nuñez (1957-2021), élève de Dieuzaide et Marie Hernandez (1954 -), nous offrent leur regard convergeant et sensible sur l'Afrique noire, parcourue de concert, où se dévoile la ruralité d'un pays, l'Éthiopie, alors en pleine mutation.

Un catalogue accompagne chaque sillon de cette manifestation unique en son genre en France.

Exposition conçue et coordonnée par la Conservation Départementale du Patrimoine et des Musées/Flaran, inscrite dans le cadre de l'opération *La profondeur des champs*, sillon n° 13.



Florencia Cairo

Traversées

(Peintures, 2011-2022)

DU 2 AVRIL AU 29 MAI 2022

Abbaye de Flaran – Logis abbatial

Influencée par l'immensité des paysages de son pays d'origine, la prégnance de l'eau, et par la lumière et les rythmes de la culture argentine, Flor CAIRO (1972 -) est installée en Europe depuis près de trente ans et réside désormais dans le Gers où elle s'enrichit de cette double nationalité.

À la recherche d'une quête esthétique personnelle depuis l'École des Beaux-arts de Buenos Aires, elle visite avec succès, durant cette existence toujours aventureuse, plusieurs médias. L'aboutissement (au moins aujourd'hui?) en est ce travail pictural qui oscille entre le figuratif, réminiscence d'un ancrage toujours nécessaire dévolu principalement à la Nature, et l'abstraction, reflet de sa personnalité généreuse et solaire.

Avec une commande très originale en tant que décoratrice d'un espace de vie pour le bateau « Istros », l'exposition, concentrée sur les dix dernières années, nous présente, pour la première fois à Flaran, la teneur de cette démarche engagée sur grands formats, depuis son installation dans le Gers.

Exposition conçue et coordonnée par la Conservation Départementale du Patrimoine et des Musées/Flaran.

Daniel Denise

La Terre du Monde

Opération l'Œuvre Mystère n° 11 - (Installation)

DU 14 MAI AU 25 SEPTEMBRE 2022

Abbaye de Flaran – Salle Capitulaire

Photographe-plasticien, Daniel DENISE (1955 -), se propose, avec cette installation, de retrouver l'état original des terres de tous les continents actuels, évocation de la Pangée (ou supercontinent d'origine) d'il y a 250 millions d'années.

Symboliquement placée dans la salle capitulaire de Flaran, centre du savoir et du pouvoir de la communauté cistercienne, à la croisée du temporel et du spirituel, l'œuvre offre un contrepoint à la vision traditionaliste véhiculée par toutes les puissances religieuses sur les origines du monde et de l'Homme.

Ce regroupement artificiel, esthétique et intellectuel, mais « œcuménique » pour le coup, à l'orée de la dérive des continents et plus de 250 millions d'années avant que l'homme ne conquiert la planète Terre, peut s'affirmer alors comme une tentative désespérée de revenir à l'état d'« avant le chaos », en écho tragique à notre actualité la plus immédiate.

Exposition conçue et coordonnée par la Conservation Départementale du Patrimoine et des Musées/ Flaran, inscrite dans le cadre de l'opération *L'œuvre Mystère n° 11*.

Jean Suzanne

Minéralité métallique

(Sculptures, 1993-2020)

DU 25 JUIN AU 18 SEPTEMBRE 2022

Abbaye de Flaran – Logis abbatial

Alternant, depuis l'installation du service il y a vingt ans, la présentation annuelle d'artistes peintres ou sculpteurs(trices), l'abbaye de Flaran renoue, en cette année 2022, avec sa programmation habituelle, au sortir de la pandémie du Covid19.

D'une carrière originelle et toute tracée, à Paris, dans l'Industrie, Jean Suzanne (1938 -) s'installe en Quercy en 1975 et y développe une réflexion personnelle marquée par les ruines de la guerre, l'esthétique mécanique et l'aérodynamisme.

Consommant, en 1985, sa rupture, il entame le fil d'un travail exposé à travers la France et la planète depuis plus de quarante ans, notamment au Japon où il obtient le prix Henri Moore (1993).

Accueilli à Flaran pour la première fois, Suzanne interroge aujourd'hui la minéralité tectonique du monde et ses fractures ; ce questionnement universel qui sous-tend le projet d'exposition initié il y a plus de trois ans, trouve aujourd'hui un écho tragique dans notre actualité internationale, qui oscille de la pandémie au risque d'un nouveau conflit européen...

... chaos où l'homme peine à trouver sa place.

Un catalogue accompagne l'exposition.

Exposition conçue et coordonnée par la Conservation Départementale du Patrimoine et des Musées/ Flaran

Alain Ballereau

Dérive en rives

(Peinture, 2004-2021)

**DU 2 JUILLET
AU 25 SEPTEMBRE 2022**

Abbaye de Flaran – Église abbatiale

Poursuivant le travail engagé autour de l'Art contemporain depuis vingt ans, la Conservation départementale du Patrimoine et des musées/Flaran consacre un temps de sa programmation estivale à l'accueil d'un(e) artiste, révélateur(trice) des recherches esthétiques de l'Art de notre époque.

Pratiquant la peinture dès l'adolescence, diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts Appliqués de Paris puis dessinateur et maquettiste, A. Ballereau (1956 -) fait, en 1986, le choix définitif d'une carrière en tant que peintre indépendant... et de la proximité avec la nature, dans le Tarn.

Depuis lors, investiguant de nombreuses recherches formelles, gestuelles et graphiques et riche d'un parcours reconnu, Ballereau abandonne la toile sur châssis au profit de supports libres. En 2005, il interroge les grands formats carrés, libres sur papier Kraft, abstraits et colorés, damiers ou troncs, avant un retour à une abstraction gestuelle aux couleurs restreintes.

Il livre ici, à Flaran, le fruit de ses vingt ans de travaux, au cœur de l'église abbatiale.

Un catalogue accompagne l'exposition

Exposition conçue et coordonnée par la Conservation Départementale du Patrimoine et des Musées/Flaran.



Marie Jaffredo

Opération *BD à Flaran* (20^e éd.)
(Bande dessinée contemporaine)

**DU 2 JUILLET
AU 4 SEPTEMBRE 2022**

**Abbaye de Flaran –
Réfectoire des Moines**

Rendez-vous incontournable des bédéphiles, en lien avec le festival tenu à Eauze, la 20^e édition de « *BD à Flaran* » poursuit son rythme annuel avec la présentation, à travers le panel d'une vingtaine d'œuvres originales, d'artistes accomplis de la bande dessinée contemporaine.

Passionnée de dessin, Marie JAFFREDO (1966, Caen -), étudiante à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Normandie (1991), exerce jusqu'en 2000 la profession d'Architecte-Urbaniste à Bruxelles. Elle effectue alors une reconversion remarquée en tant que scénariste et dessinatrice professionnelle de Bandes Dessinées dans des collectifs sur *Edit Piaf*, *Maupassant*, *Verlaine*, *Louise Attaque* ou *Bourvil* (Ed. *Petit à Petit*) ; En 2004, après la sortie du tome 1 de la série *Les Démons de Marie* (scénario de Michaël Le Galli, Ed. Carabas), elle sort *Les Pop Korn : dur, dur la vie de famille* (2009) puis, à travers des histoires sombres et angoissantes, la série médiévale *Le Sang des bâtisseurs* (2010, Vents d'Ouest), l'album *Les Damnés de Paris* (2014), *Meurtre au Mont Saint-Michel* (2015, Glénat, scénario de Djian) et, plus récemment et dans des genres différents, *Edouard Manet et Berthe Morisot : une passion impressionniste* (2017), *La mauvaise réputation* (2018) et *Yuan, journal d'une adoption* (2019), plus intime.

Exposition conçue et coordonnée par la Conservation Départementale du Patrimoine et des Musées/Flaran, en partenariat avec l'association «B.D. en Gascogne» d'Eauze, inscrite dans le cadre de la 20^e édition de l'opération « *BD à Flaran* ».



Éric Dessert

Japon, les premiers bruits du soleil

Opération *La profondeur
des champs* (sillon n° 12)
(Photographie)

**DU 22 OCTOBRE 2022
AU 19 MARS 2023**

Abbaye de Flaran – Logis abbatial

Alternant, au gré des rencontres artistiques, le noir et blanc ou la couleur, les départements ou régions françaises et le reste du monde, l'Abbaye de Flaran poursuit inlassablement son questionnement sur la ruralité de notre planète, à travers les sillons successifs creusés par les travaux personnels et originaux des photographes invités chaque année.

Nourri de multiples voyages, l'un des grands photographes français contemporain, Éric Dessert (1957 -), diplômé de la section Humanités photographiques de Tournai, mène une carrière de photographe qui a fait l'objet de nombreux ouvrages et expositions et travaille exclusivement l'argentique en noir et blanc.

Avec cette édition (et après l'exposition sur la Chine en 2011), il revient à Flaran nous faire découvrir un autre pays qu'il a arpenté, fidèle à sa démarche humaniste et en déambulation douce, la chambre noire sur le dos, à la rencontre de la ruralité et de ses habitants : le Japon.

Ce travail assumé sur le format réduit des tirages s'affirme comme une démarche militante de la Photographie, en regard d'une intimité recherchée avec le spectateur.

Un catalogue accompagne chaque sillon de cette manifestation unique en son genre en France.

Exposition conçue et coordonnée par la Conservation Départementale du Patrimoine et des Musées/Flaran, inscrite dans le cadre de l'opération *La profondeur des champs*, sillon n° 12.

Le vin au Moyen Âge

Opération Histoire(s) médiévale(s) (3^e éd.)

(Histoire)

DU 22 OCTOBRE 2022 AU 2 JANVIER 2023

Abbaye de Flaran – Réfectoire des Moines

La Conservation départementale du Patrimoine et des Musées/Flaran a souhaité compléter sa programmation annuelle déjà riche, par des focus sur la civilisation et la société médiévale (en partenariat avec la *Tour Jean Sans Peur-Paris*), conformément à la vocation première du site de l'abbaye de Flaran.

À travers cinq thèmes et 85 images, reproductions d'enluminures, de dessins, de poteries, de verres, d'objets liturgiques..., l'exposition développe le rôle majeur du vin dans la société médiévale. Le Moyen Âge est, en effet, la période de la plus grande extension jamais atteinte par la vigne, où les moines ont eu leur rôle à jouer, et le vin constitue, avec le pain, la base de l'alimentation : hommes, femmes et enfants en boivent en quantité !

Après l'évocation du rôle du vin dans la religion chrétienne, sont décrits les travaux viticoles amenant à l'élaboration de vins qui ne se gardent qu'une année. Dans le raisin, tout est bon, en cuisine comme en médecine !

L'exposition présente également les manières de boire... mais attention !, comme de nos jours, les excès mènent à l'ivresse et à l'alcoolisme, illustrés par des scènes de tavernes, car si « l'eau fait pleurer et le vin chanter », « fort vin esmoeult grande tempeste ».

Exposition conçue par la Tour Jean Sans Peur (Paris) et coordonnée par la Conservation Départementale du Patrimoine et des Musées/Flaran, inscrite dans le cadre de l'opération *Histoire(s) médiévale(s) à Flaran, 3^e éd.*

Le petit zoo de Flaran

Permis de toucher!

(Exposition tactile sur le thème de la sculpture animalière)

EXPOSITION PERMANENTE

Abbaye de Flaran – Salon du Prieur

En complément des expositions et animations de la Conservation départementale du Patrimoine et des Musées /Flaran, le pôle médiation culturelle vous invite à découvrir, au moyen d'une exposition permanente, tactile et ludique, des reproductions d'œuvres sculptées animalières.

Issus des grands musées français, créées par des artistes célèbres ou anonymes sur les supports les plus divers et dressant un panorama esthétique de la Préhistoire à nos jours, ces moulages proposent une découverte tactile originale, à l'image de leurs secrets de fabrication.

Destinée à tous les publics et aux familles, cette exposition est particulièrement adaptée aux scolaires et personnes malvoyantes ou non voyantes. Elle s'inscrit dans le cadre du travail engagé par le service depuis plus de dix années, avec le soutien de la collectivité départementale propriétaire, pour une accessibilité élargie à la culture, notamment vis-à-vis des jeunes et des visiteurs en situation de handicap.

Enfin, elle offre une approche originale de l'art et la possibilité d'une découverte par les non-initiés.

Le petit zoo de Flaran mobile :

Ce dispositif mobile permet également la présentation ponctuelle de ces moulages hors les murs (écoles, maisons de retraite, centres hospitaliers...); sur réservation uniquement et sous réserve de disponibilité des médiateurs.

NOUVEAU : un tapis de lecture autour du livre *L'ours et la lune* de Cécile Alix aux éditions Canopé, L'élan vert, a été réalisé par l'association Vallauris (Auch). Disponible pour une animation avec un médiateur, sur réservation et sous réserve de disponibilité.

Exposition permanente conçue et coordonnée par la Conservation départementale du Patrimoine et des Musées/Flaran, en partenariat avec l'ESAT/La Caillaouère (AGAPEI Auch); Moulages RMN/Grand-Palais.





Jardins



Les jardins historiques

L'Abbaye de Flaran « côté nature »

(Monument Historique Inscrit)

À l'abbaye de Flaran, à côté des bâtiments classés et des expositions, ce sont aussi 3 hectares de parc et jardins que vous pouvez (re) découvrir, dans un environnement naturel préservé en bord de Baïse.

Dans l'enceinte du site, le jardin monastique a été réaménagé au 18^e siècle en jardin d'agrément dit « à la française ». Depuis plusieurs années, une partie de celui-ci, à côté du pigeonnier, abrite un jardin d'inspiration médiévale. Évoquant l'ancien jardin des moines, il se compose de plusieurs parties. La plus importante constitue le **jardin des simples** ou *herbularius* qui abrite, dans des plessis de châtaigner, les plantes médicinales autrefois utilisées par les moines. En face de celle-ci, dans la **zone potagère** ou *hortus*, sont cultivés sur des plates-bandes des petits fruitiers, des plantes maraichères et de la vigne en échelas. Près du potager, une zone de prairie fauchée une fois par an permet de préserver la biodiversité du site. La dernière partie est consacrée au **verger** ou *viridarium*.



Le jardin d'inspiration médiévale permet de développer des animations thématiques variées autour de la pharmacopée ou de la cuisine du Moyen Âge, en participant par exemple chaque année à la manifestation nationale *Rendez-vous aux jardins*, mais aussi en développant des projets pédagogiques grâce au jardin école. Loin d'être figé, le jardin de l'abbaye de Flaran est aussi le lieu de nouveautés à découvrir.

À l'extérieur du site, un parc arboré est accessible toute l'année et donne accès au **sentier de la Baïse**. Aménagé par le Conseil départemental du Gers, ce chemin piétonnier permet de relier d'un côté le port de Valence-sur-Baïse et de l'autre côté la base de loisirs de Gauge à Condom en passant par la double écluse de Graziac.





Événements, ateliers et animations

Sur chaque thématique, des animations sur site.
Renseignements au 05 31 00 45 75 et sur www.abbayedeflaran.fr.
Inscrivez-vous à la Newsletter. Suivez-nous sur les réseaux sociaux...

Événements nationaux

Nuit des Musées (18^e ed.)

Samedi 14 mai 2022

Circulez ! Pour la Nuit des Musées, il y a toujours à voir à l'abbaye de Flaran dans le réseau des sites et musées gersois qui accueillent petits et grands pour des découvertes insolites, gratuitement ou à tarif réduit.

Les sites et musées du réseau participent aux événements nationaux.

Pour plus d'information :

Abbaye de Flaran : 05 31 00 45 75

Elusa Capitale antique : 05 62 09 71 38

Musée archéologique de Lectoure : 05 62 68 70 22

Musée des Beaux-arts de Mirande : 05 62 66 68 10

Musée de l'Armagnac de Condom : 05 62 68 47 17

Musée de l'École publique de Saint-Clar :

05 62 66 32 75

Musée campanaire de L'Isle-Jourdain :

05 62 07 30 01

Muséum de Marciac : 05 62 08 26 60

Musée de Simorre : 05 62 62 36 64

Musée de Toulouse : 05 62 09 18 11

Abbaye de Flaran, à partir de 14h

Entrée gratuite pour la visite du site et des expositions.

Dans le réfectoire, exposition *Herbiers* : **travaux plastiques et muséographie** par les 40 élèves en arts appliqués du lycée Bossuet de Condom.

F. CAIRO (2021), *Méditerranée*, acrylique sur toile, 150x220 cm



Abbaye de Flaran, de 15h à 17h

Atelier nichoirs et maisons de fées

avec Chantal Osier et Aymeric Guillot, en lien avec le projet de chemin des fées à Valence-sur-Baïse.

Gratuit, sans inscription.

TOUT PUBLIC

Abbaye de Flaran, à partir de 16h

Rencontre avec l'artiste Florencia Cairo :

atelier collaboratif de création suivi d'une visite vers 18h de son exposition *Traversées*. L'artiste partagera son savoir-faire et sa façon de travailler les techniques mixtes en grand format avec le public intéressé.

TOUT PUBLIC

Abbaye de Flaran, à partir de 20h

Murder Party à l'abbaye !

Une soirée-enquête à partager en famille (à partir de 8 ans) ou entre amis, pour découvrir de façon inédite l'abbaye de Flaran dont les couloirs recèlent de formidables trésors. En s'appuyant sur son livret de jeu parcheminé, chaque équipe cherche à démasquer le ou les coupables.

L'intrigue ? Le corps d'un moine bénédictin revenant de Compostelle est retrouvé mort dans des circonstances étranges... Mais qui avait intérêt à supprimer ce religieux ? Oyez, oyez braves gens, damoiselles et damoiseaux c'est à vous de mener l'enquête du « Testament maudit » !

Avec l'association *Quenouille et Tambourin*.

Sur inscription, nombre de places limitées

Jeu par équipe / Durée : 2h

Gratuit

TOUT PUBLIC

Rendez-vous aux jardins (19^e ed.) Thème : « Les jardins face au changement climatique »

Vendredi 3, samedi 4 et dimanche 5 juin 2022

Abbaye de Flaran, tout le week-end

Dans le réfectoire, **exposition Herbiars** : travaux plastiques et muséographie par les 40 élèves en arts appliqués du lycée Bossuet de Condom.

Abbaye de Flaran, samedi 4 juin, à 11h

Balade slamée

Dans le cadre du festival *Valence ton slam*, balade sur le thème de la nature, dans le jardin de l'abbaye.

Tarif entrée abbaye

TOUT PUBLIC

Abbaye de Flaran, dimanche 5 juin, de 14h30 à 17h

En lien avec les ruches récemment installées à l'abbaye, un spécialiste de l'**apiculture** également jardinier à Flaran sera présent en continu pour donner des explications sur **les abeilles et les ruches**, et répondre aux questions des visiteurs

Abbaye de Flaran, dimanche 5 juin, de 15h à 17h

Atelier cyanotype à partir de la nature
La photographe Myriam Richard vous invite à utiliser un procédé ancestral pour créer votre propre photographie d'éléments naturels grâce à la lumière du soleil.

Tarif entrée abbaye

TOUT PUBLIC



Cyanotype © Creative Commons CC BY-SA 2.0

Journées européennes de l'archéologie dans le Gers (13^e ed.)

Vendredi 17, samedi 18

et dimanche 19 juin 2022

Entrée et animations gratuites
(sauf mention contraire)

Journées du Patrimoine (39^e éd.)

Samedi 17 et dimanche 18 septembre 2022

Entrée et animations gratuites
(sauf mention contraire)

Abbaye de Flaran, tout le weekend :

- > **Visites flash** par nos médiatrices sur un espace, un thème, une œuvre des expositions. (Horaires à préciser).
- > Présence de la compagnie les Archers de Fébus : démonstration de **tir à l'arc**, camps médiéval et initiation au tir à l'arc.



Dimanche 18 septembre :

Démonstration de taille d'un chapiteau

en direct par Valérie Tatin-Sauzet, sculptrice
et restauratrice de Monuments historiques.

Gratuit

TOUT PUBLIC



Événements départementaux

Cinéma et ruralité (10^e ed.)

La Conservation départementale mène une opération d'irrigation culturelle du territoire intitulée *Cinéma et ruralité* qui prolonge l'exposition de photographies annuelle à l'abbaye sur la ruralité. L'année 2022 nous permet de reprendre cette opération qui s'est arrêtée en 2020 en raison du confinement.

Les 5 cinémas du Pays d'Armagnac (Condom, Nogaro, Barbotan, Eauze et Vic-Fezensac), proposent une projection en rapport avec l'exposition de photographies *La profondeur des champs sillon 13*, l'Éthiopie par Françoise Nuñez (1957-2021) et Marie Hernandez présentée à l'abbaye ou un film sur la ruralité.

Jeudi 17 février, 20h30

Cinéma de Condom, en partenariat avec l'association Les lumières de la Ville **Lamb**

Film éthiopien de Yared Zeleke (2015)
05 62 28 03 50

Mercredi 9 mars, 18h

Cinéma d'Eauze
Film documentaire
05 62 08 46 20 (Pôle culturel)

Jeudi 17 mars, 20h

Cinéma de Nogaro
Cyrille, agriculteur, 30 ans, 20 vaches, du lait, du beurre, des dettes
Film de Rodolphe Marconi (2020)
05 62 69 02 20

10^e édition
du 17 février au 20 mars 2022

Cinéma et ruralité

Autour de l'exposition de photographies
La profondeur des champs, sillon 13...

Abbaye de Flaran

Centre patrimonial départemental - Gers   
Valence-sur-Baise - www.abbayedeflaran.fr

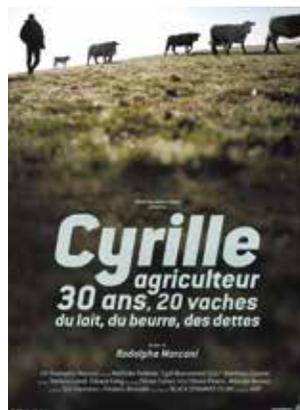
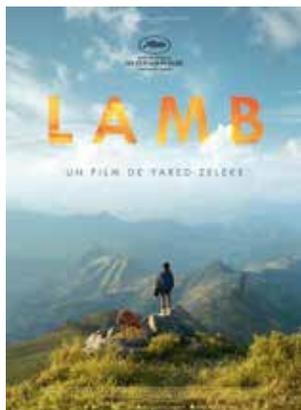


Vendredi 18 mars, 17h

Cinéma de Barbotan
Terre des hommes
Film de Nael Marandin (2021)
05 62 69 26 59

Dimanche 20 mars, 16h

Cinéma de Vic-Fezensac
Cyrille, agriculteur, 30 ans, 20 vaches, du lait, du beurre, des dettes
Film de Rodolphe Marconi (2020)
05 62 58 27 97



24 **Week-end Musées Téléràma**
(15^e éd.)

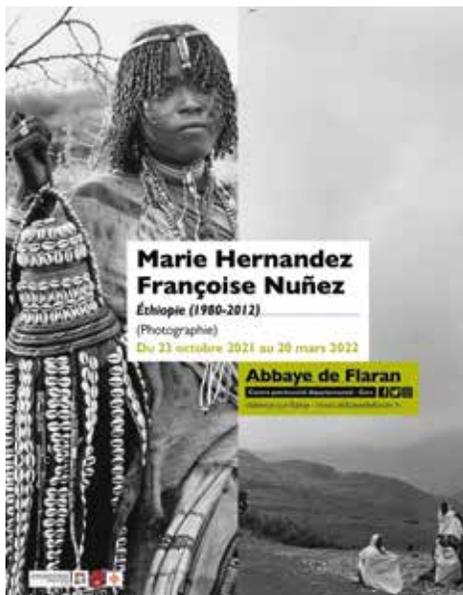
Samedi 19 et dimanche 20 mars 2022

Pour la 15^e édition, le magazine Téléràma vous propose de profiter d'un week-end dans plus de 240 lieux d'art en France, avec gratuité et animations pour tout porteur du pass Week-end musées Téléràma, valable pour 4 personnes, disponible dans Téléràma. Pour bénéficier de l'offre, les lecteurs découperont le coupon Week-end Musées Téléràma qu'ils trouveront dans Téléràma avec la programmation des musées.

Attention, la gratuité de l'entrée sera accordée uniquement aux porteurs du Pass Téléràma. Pour les autres visiteurs, les animations sont accessibles gratuitement avec le billet d'entrée de l'abbaye.

Samedi 19 et dimanche 20 mars,
à 11h et à 15h

Les clés pour comprendre l'histoire de l'abbaye de Flaran : présentation de l'abbaye par une guide.



Dimanche 20 mars

Aux horaires habituels, cela sera le dernier jour pour découvrir **l'exposition de photographies de Françoise Nuñez (1957-2021) et Marie Hernandez** consacrées à l'Éthiopie.

Avec Marie Hernandez et Françoise Nuñez, l'édition 2021 du cycle annuel d'expositions de photographies consacrée à la ruralité *La profondeur des champs* marque, pour la première fois dans ce cadre, une vision doublée et la considération d'un nouveau continent, l'Afrique : s'y ajoute la découverte d'un pays fascinant, ici l'Éthiopie, considérée comme l'un des berceaux de l'humanité. Deux photographes voyageuses en binôme complice, chacune concentrée sur son approche de la photographie qui définit leurs styles propres, oscillant du documentaire au contemplatif, pour composer une vision tout à la fois intime, cohérente et passionnée de ce pays aux multiples facettes. Un catalogue accompagne l'exposition.

À 15h30 :

Séance de contes dans l'exposition
Envies d'ailleurs ?

L'association Tout conte fée vous propose un embarquement immédiat pour le pays des contes voyageurs inspirés par les photos de Françoise Nuñez et Marie Hernandez. Voyage ouvert aux familles !

Art et cinéma

Condom, Cinéma Le Gascogne

Chaque semestre

La Conservation départementale vous invite à découvrir un film de fiction ou un documentaire sur le thème de l'art ou du patrimoine.

En partenariat avec les associations « Les lumières de la Ville » (Cinéma Le Gascogne, Condom) et « Art Boss » (Lycée Bossuet, Condom).

Dire et lire à l'air (11^e éd.)

Du 16 septembre au 28 septembre 2022

Ce festival initié par la médiathèque départementale a pour but de proposer des spectacles gratuits pour tous, adaptés de livres.

En partenariat avec le point-lecture, la mairie et la CAVEA de Valence-sur-Baïse.



Dire et Lire à l'Air

Départ du sentier de la Baïse © CDPM32/Flaran-Photo J.Monange

Les douces heures estivales (7^e éd.)

Le Département du Gers, par le biais de son service Tourisme/Pôle Baïse, a réhabilité l'ancien chemin de halage appelé aujourd'hui «**Sentier de la Baïse**».

Chaque été, des animations sur le sentier de la Baïse sont programmées dans le cadre du festival Douces heures estivales.

Par ce sentier, l'abbaye de Flaran est à la fois reliée à la bastide de Valence-sur-Baïse (30 mn de marche environ, 3 km) et également à Condom via une étape attractive : la double écluse manuelle de Graziac (à 4 km).

Le sentier permet donc de relier, en toute quiétude, le port de Valence sur Baïse au port de Condom sur 11 km, tout en longeant la rivière Baïse navigable. Il est ouvert aux pédestres, vététistes et équestres.

À noter que l'abbaye de Flaran est équipée de barres d'attache pour les chevaux.

.../...



.../...

*(Suite)***Les douces heures estivales (7^e éd.)****Judi 21 juillet, à partir de 14h30****NOUVEAU :****Chasse aux fantômes à l'abbaye !**

Avec le collectif Culture en mouvement
 Une visite-spectacle participative écrite par Albin Warette et réalisée par la Compagnie Millimétrée/ collectif Culture en Mouvements.
 Depuis quelques jours, l'abbaye est en plein émoi : des fantômes ont été vus...

Le personnel ne sait plus où donner de la tête pour chasser ces hôtes indésirables qui, bien que morts, rendent la vie impossible aux vivants.

Alors c'en est assez ! Des mesures ont été prises : un afflux massif de volontaires sera mis en place pour cette nuit exceptionnelle. Venez nombreux afin d'aider ces nouveaux habitants à trouver le repos éternel. Bienvenu-e-s donc, si vous êtes prêt-e-s à vous glisser dans la peau d'un chasseur de fantômes. Saurez-vous les voir, saurez-vous les comprendre, saurez-vous les apaiser ? L'abbaye de Flaran compte sur vous. Une occasion unique de voir les lieux plongés dans l'obscurité...

Visite pour les enfants en après-midi

- Départ à 14h30 et à 15h30
- Sur réservation uniquement
- Déconseillé aux moins de 5 ans
- Déguisement fortement conseillé.

Visite pour les plus grands en soirée

- Un départ tous les 1/4 d'heure à partir de 21h15
- Sur réservation uniquement auprès de l'office de tourisme de la Ténarèze : 05 62 28 00 80.
- Déconseillé aux moins de 10 ans.



Les viZites (dé)guidées © Cie Zi

Judi 25 août, 11h et 18h**Spectacle « Les viZites (dé) guidées »**

Visite guidée décalée et circassienne
 Avec la Compagnie iZi dans le cadre de Pierres Insolites, projet régional de valorisation du patrimoine organisé par Eurek'Art / Label Rue.
 Réservation conseillée.

TOUT PUBLIC**À 16h****Visite guidée ludique de Valence**

Aymeric Le Guide
 Visite des expos de la CAVEA en suivant Jackie Jayles et Leopold Segueda-Segson (peintres).



Valence-sur-Baïse © Gilles Guillamot - Creative Commons



En partenariat avec la Mission culture et langue occitanes du département du Gers, la mairie de Valence-sur-Baïse, la CAVEA et l'office de tourisme de la Ténarèze.

Renseignements et réservations : office de tourisme de la Ténarèze, 05 62 28 00 80.

Focus sur...

La riche programmation d'expositions de la Conservation départementale du patrimoine/Flaran se prolonge par une politique d'acquisition d'œuvres constituant une collection départementale. Le Service médiation culturelle vous propose, grâce à *Focus sur...*, de découvrir ou de redécouvrir les œuvres de cette collection. Une à deux fois par an, une œuvre est ainsi présentée dans le dortoir des moines.

Invité printanière de l'Abbaye de Flaran en 2017, **Violaine Laveaux** revisite les codes de la nature morte, en puisant les éléments constitutifs (objets, fruits, légumes, gibiers et poissons) dans la mémoire du lieu et la fonction même des pièces choisies, en écho alors à l'exposition *La Nature morte* issue de la collection Simonow.

Il sera donc ici question d'objets symboles, bols, cuillères, objets du quotidien et de fruits et légumes choisis pour la beauté de leur forme, leur capacité à contenir le silence, retenir la lumière, oscillant entre deux mondes, le visible et l'invisible, reflet d'un monde clos ouvert sur le jardin.

Modelage, moulage, estampage, coulage, Violaine Laveaux poursuit son incursion dans le monde de la céramique en présentant ici des pièces réalisées tout spécialement pour Flaran, en faïence et porcelaine.



Violaine Laveaux, *Les ailes de service / Still Life*, 2017



Travaux réalisés dans le cadre d'un atelier de pratique artistique animé par Ben Brotherton © CDPM32/Flaran - Photo J. Monange

Le service de médiation culturelle

Le service de médiation culturelle de la Conservation départementale a pour objectif de développer des actions pédagogiques de sensibilisation au patrimoine, aux collections publiques des musées et à l'Art en général, en direction de tous les publics.

À ce titre, il a vocation à être l'interface entre les enseignants et le patrimoine départemental, conformément aux objectifs conjoints définis par les Ministères de la Culture et de l'Éducation Nationale.

Il conçoit, organise et encadre les visites, ateliers, animations et outils pédagogiques mis à disposition de tous les publics.

Afin de répondre au mieux aux attentes des enseignants et des responsables de groupe et de préparer votre visite, nous vous conseillons de contacter préalablement le service qui bénéficie, depuis 2016, de la présence d'une professeure chargée de mission de l'Éducation Nationale.

Les ateliers et animations proposés sont animés par des intervenants extérieurs (artistes, plasticiens, conteurs...).

Qu'ils soient ici tous chaleureusement remerciés !

Contacts :

Pôle médiation culturelle :
flaranmediation@gers.fr

Juliette Monange : 05 31 00 45 77

Anne Manceau : 05 31 00 45 84

Sarah Daran : 05 31 00 45 76

Professeure chargée de mission

Marielle Agostini :

marielle.agostini@ac-toulouse.fr



Ateliers et animations pour tous

Toute l'année, retrouvez des ateliers de pratique artistique pour les enfants et les centres aérés ou des animations familles/adultes à l'Abbaye.
Ateliers et animations sont sur réservation au 05 31 00 45 75
(nombre de places limité).

**Dimanche 9 janvier, de 11h à 12h30
et de 14h à 16h**

Atelier d'initiation au pastel sec

Avec la plasticienne Cécile Bukowski,
animatrice de l'association ÉCLA.

20 €

ADULTES



Mardi 22 février, de 14h30 à 17h

Atelier des vacances : Création de créatures fantastiques

Créez votre créature avec des éléments de la nature le temps d'une après-midi. De la collecte jusqu'à la prise de vue, plongez dans le quotidien de Sylvain Trabut créateur de scènes végétales. Vous pourrez même découvrir quelques œuvres originales de l'artiste.

5 €

ENFANTS

**Samedi 5 et dimanche 6 mars de 10h à 17h
NOUVEAUTÉ**

Stage d'enluminure pour les adolescents et les adultes avec Francisco Gutiérrez García, enlumineur et calligraphe professionnel

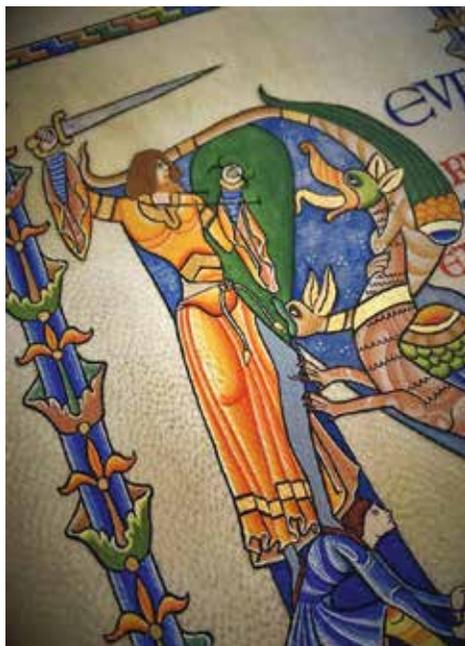
Récemment installé dans le Gers, à Sarrant, où il anime chaque été une master classe lors des Estivales de l'Illustration, Francisco Gutiérrez García, formé et diplômé à L'Institut Supérieur Européen de l'Enluminure et du Manuscrit d'Angers, vous initiera aux secrets de la technique traditionnelle de l'enluminure... comme au Moyen Âge.

Le thème sera le bestiaire fantastique.

– 18 ans : 20 € les deux jours,

+ 18 ans : 40 € pour les deux jours

ADOS, ADULTES



Dimanche 6 mars

Coup de cœur du médiateur

Une médiatrice vous invitera au voyage dans la collection Simonow pour une présentation du tableau *Le bois sous la neige* (1875) de Gustave Courbet (1819-1877).

Horaire, informations et réservations à retrouver sur notre newsletter mensuelle. Animation comprise dans le prix du billet d'entrée de l'abbaye



G. Courbet, *Le bois sous la neige* © CDPM32/Flaran-Phot.S.Bevan

Vendredi 18 mars de 20h30 à 22h

NOUVEAUTÉ

1^{re} Nuit de la chouette à l'abbaye de Flaran!

Avec le Groupe Ornithologique Gersois La Nuit de la chouette est un événement organisé en France depuis 1995 par la Fédération des Parcs naturels régionaux de France et la Ligue pour la protection des oiseaux. Elle s'est étendue à la Belgique et au Luxembourg.

Des événements sont programmés tout le mois de mars (sous réserve).

Plus d'informations :

<https://nuitdelachouette.lpo.fr/>

Avec les bénévoles du Groupe Ornithologique Gersois



© CDPM32, Photo Guy Laborde

20h30 -21h

Présentation : faire connaissance avec les chouettes

21h-22h

Balade nocturne à la recherche des chouettes dans les environs de l'abbaye de Flaran. Se munir de chaussures de marche, et d'une lampe (frontale ou pas)

Rendez-vous à la Ferme de la Madeleine.

Animation gratuite

FAMILLES

Samedi 19 et dimanche 20 mars

Week-end musées Télérama

À 15h30

Contes dans l'exposition de photographies de **Françoise Nuñez (1957-2021)** et **Marie Hernandez** consacrées à l'Éthiopie, par l'association *Tout conte fête*

Gratuit sur présentation du pass Télérama.

Tarif d'entrée habituel.

FAMILLES

À partir du mardi 26 avril, à 10h30
Retour de l'échappée game
Dans le jardin de l'abbaye
de Flaran : mais où est passé
frère Mathieu ?

Vous êtes dans le jardin de l'abbaye de Flaran en 1251. Votre mission : retrouver frère Mathieu, un des moines de l'abbaye, qui a mystérieusement disparu... Saurez-vous relever le défi en moins d'une heure ?

Pour les adultes et les adolescents à partir de 12 ans.

Nombre de joueurs par session :

3 à 8 joueurs.

Durée totale d'une session : 1h15.

Tarifs : 5 € pour les moins de 18 ans,

8 € pour les adultes.

Sur réservation uniquement au 05 31 00 45 75.

Créneaux disponibles :

Mardi 26, mercredi 27 et jeudi 28 avril, mardi 3, mercredi 4 et jeudi 5 mai.

Jeudi 7, mercredi 13, mardi 19, mardi 26 et jeudi 28 juillet.

Mardi 16, jeudi 18 et mardi 23 août.

Mardi 6, jeudi 8, mercredi 13 et jeudi 15 sept. 2022.

D'autres créneaux sont possibles du 23 avril au 14 octobre 2022, sur réservation et sous réserve de disponibilité d'un médiateur.

FAMILLES

Samedi 9 avril, de 14h30 à 17h

Atelier créatif de peinture

Avec l'artiste Florencia Cairo

Elle partagera son savoir-faire avec le public (techniques mixtes).

12 €

ADULTES

Samedi 16, dimanche 17 et lundi 18 avril,
de 10h à 11h45 et de 14h15 à 16h45

Jeu : Mais où est passé
le chat-moine ?

Venez en famille jouer au chat et à la souris dans l'abbaye ! Affûtez vos moustaches, lissez votre pelage et dansez le cha-cha-cha !!!

Jeu en autonomie pour les enfants de 5 à 8 ans

Animation comprise dans le prix du billet d'entrée de l'abbaye.

FAMILLES

Mardi 26 avril, de 14h30 à 17h

Atelier des vacances :
Viens créer ton papier !

Avec Amandine Maurin

5 €

ENFANTS

Samedi 14 mai, à partir de 16h

Atelier collaboratif de création
avec l'artiste Florencia Cairo

Suivi d'une visite de son exposition *Traversées*

Samedi 14 Mai, à partir de 20h

NOUVEAUTE

Murder Party à l'abbaye !

Avec l'association *Quenouille et Tambourin*

Dans le cadre de la Nuit des Musées

Sur inscription, nombre de places limitées

Jeu par équipe / Durée : 2h

Gratuit

TOUT PUBLIC



Samedi 4 juin, 11h**Balade slamée**

Dans le cadre du festival *Valence ton slam*, balade sur le thème de la nature, dans le jardin de l'abbaye.

Tarif entrée abbaye

TOUT PUBLIC

Dimanche 5 juin, 15h à 17h**Atelier cyanotype à partir de la nature**

Avec la photographe Myriam Richard
Dans le cadre des Rendez-vous aux jardins.

Tarif entrée abbaye

TOUT PUBLIC

Été 2022**Un escape game dans le jardin de l'abbaye de Flaran! Mais où est passé frère Mathieu?**

Vous êtes dans le jardin de l'abbaye de Flaran en 1251. Votre mission : retrouver frère Mathieu, un des moines de l'abbaye, qui a mystérieusement disparu... Serez-vous relever le défi en moins d'une heure?

Nombre de joueurs par session : 3 à 8 joueurs.

Durée totale d'une session : 1h15.

Sur réservation uniquement au 05 31 00 45 75.

5 € – de 18 ans, 8 € adultes.

ADOS, ADULTES

Samedi 9 juillet, de 10h30 à 11h30**Séance de yoga en plein air**

Dans le parc à l'extérieur de l'abbaye.
Avec Dan Loysier, professeur de yoga.

12 €

ADULTES

Lundi 11 et mardi 12 juillet de 10h à 12h30**Atelier des vacances d'été : Dessin d'observation en plein air**

Stage multi techniques : crayon, encre rehaussé avec pastel sec ou aquarelle. Avec Ben Brotherton, artiste peintre. Il est demandé aux participants d'apporter leur propre matériel.

20 € pour les 2 demi-journées.

Possibilité de pique-niquer après l'atelier dans le parc de l'abbaye.

ADULTES

Jeudi 21 juillet, à partir de 15h30 (enfants) et 21h15 (pour les plus grands)**NOUVEAUTE**

Dans le cadre des Douces Heures Estivales

La chasse aux fantômes - Une nuit à l'abbaye...

Une visite-spectacle participative écrite par Albin Warette et réalisée par la Compagnie Millimétrée/ collectif Culture en Mouvements.

> 14h30 et 15h30 Visite pour les enfants

Sur réservation uniquement

Déconseillé aux moins de 5 ans

Déguisement fortement conseillé.

> 21h 15 Visite pour les plus grands

Un départ tous les 1/4 d'heure à partir de 21h15

Sur réservation uniquement auprès de l'office de tourisme de la Ténarèze : 05 62 28 00 80.

Déconseillé aux moins de 10 ans.

12 € adultes, gratuit pour les – de 18 ans

FAMILLES

Jeudi 28 et vendredi 29 juillet de 14h30 à 17h**Ateliers des vacances d'été : Initiation à la bande dessinée**

Avec Serge Ernst.

10 € pour le stage

ENFANTS



Vendredi 19 août, 21h45

Ciné plein air à l'abbaye!

Diffusion du film *Kaamelott* d'Alexandre Astier (comédie, aventure, historique, 2021) à la nuit tombée dans les jardins.

En partenariat avec le cinéma Le Gascogne de Condom et Ciné 32.

TOUT PUBLIC



Samedi 20 août, de 10h30 à 11h30

Séance de yoga en plein air

Dans le parc à l'extérieur de l'abbaye.

Avec Dan Loysier, professeur de yoga.

12 €

ADULTES

Judi 25 août, 11h et 18h

Spectacle

«Les viZites (dé)guidées»

Dans le cadre des Douces Heures Estivales Avec la Compagnie iZi dans le cadre de Pierres Insolites, projet régional de valorisation du patrimoine organisé par Eureka'Art / Label Rue

Gratuit. Sur réservation auprès de l'office de tourisme de la Ténarèze : 05 62 28 00 80.

FAMILLES

Vendredi 26, samedi 27 et dimanche 28 août, 10h-16 h et 10h-17 h (dernier jour)

Stage initiation ou perfectionnement à la sculpture sur pierre

Avec Valerie Tatin Sauzet, sculptrice et restauratrice de Monuments historiques.

Prévoir un pique-nique.

Thème autour de la ronde-bosse.

20 € par jour

ADULTES

Samedi 17 et dimanche 18 septembre 2022

Journées Européennes du Patrimoine

Animations tout le week-end.

Gratuit

TOUT PUBLIC

Judi 3 novembre, de 14h30 à 17h

Atelier des vacances : Découverte et de pratique de l'aquarelle

Avec Amandine Szczepaniak.

5 €

ENFANTS

Dimanche 6 novembre

Coup de cœur du médiateur

Une médiatrice vous invitera au voyage dans la collection Simonow pour une présentation du tableau *Ronda* (1834) de David Roberts (1796-1864).

Horaire, informations et réservations à retrouver sur notre newsletter mensuelle.

Animation comprise dans le prix du billet d'entrée de l'abbaye.

Dimanche 4 décembre :

Journée de l'accessibilité

Lecture de contes autour de l'hiver doublés en LSF

Depuis 1992, à l'initiative de l'ONU, la journée internationale des personnes handicapées est célébrée chaque année le 3 décembre. À l'abbaye de Flaran, nous la faisons coïncider avec le 1^{er} dimanche du mois de décembre, qui offre la gratuité d'accès.

- > De 14h30 à 17h30 : Présentation des mallettes tactiles de la collection Simonov.
- > À 15h30 : Contes doublés en LSF avec la Compagnie à la fin de l'envoi et Nathalie Michel de l'association 1, 2, 3 signes
- > À 15h30 : lecture de contes doublés en Langue des Signes Française avec les Brigades du livre de Sarrant (compagnie À la fin de l'envoi) et Nathalie Michel de l'association 1,2,3 signes

TOUT PUBLIC

Toute l'année

Moinillons, nonnettes : à vous de jouer!

Un espace dédié aux familles pour partager ensemble la découverte de l'art et de l'abbaye.

Les jeunes visiteurs sont les bienvenus à l'abbaye de Flaran ! Dans le dortoir, une des cellules des moines est dédiée au jeune public avec des jeux, des puzzles pour découvrir l'art et le patrimoine de façon ludique...



L'abbaye adhère à la charte Mom'art.



Nouvel espace jeune public par © La Fabrique Toi Même

Grandes histoires et petites histoires de l'abbaye de Flaran : parcours-jeu pour les enfants

Pendant les vacances scolaires

Pendant toutes les vacances scolaires. Gratuit.

ENFANTS

Visites guidées de l'abbaye pour le public individuel

En juillet et août uniquement, selon la disponibilité des guides

Dates et horaires à consulter la veille

sur le site Internet www.abbayedeflaran.fr

Sans inscription, dans la limite des places disponibles.

Visite comprise dans le prix du billet d'entrée de l'abbaye.

FAMILLES

Le « Crim'ado » : un crime mystérieux à résoudre en équipe

En juillet et août uniquement, le mardi et le jeudi, de 10h à 12h

Existe en version anglaise, allemande, espagnole. 

Pour les adultes et les enfants à partir de 10 ans.

10 participants minimum, sur réservation

au 05 31 00 45 75 au minimum 15 jours à l'avance, sous réserve de disponibilité d'un guide.

Tarif : billet d'entrée de l'abbaye (plein tarif 5 €)

pour les adultes, 1,50 € pour les moins de 18 ans.

FAMILLES

Sites et musées du Gers

Visitez autrement : les sites et musées du Gers à petits pas

Depuis 2001, la Conservation départementale du Patrimoine et des Musées a initié, avec les communes propriétaires, une série de livrets pédagogiques d'accompagnement à la visite, réalisés par des enfants, à destination du jeune public...

Demandez-les à l'entrée des sites et musées : Musées de Mirande, Lectoure, Eauze, Condom et L'Isle-Jourdain, Abbaye de Flaran, *Domus* d'Eauze.

Prix : 1 €

FAMILLES



Livrets « Sites et musées à petits pas » en vente sur site

Jeu d'été Petit d'Artagnan

Parcours-jeu Recherche la petite bête...

à l'Abbaye de Flaran et dans le réseau des Musées du Gers.

Demandez le livret à l'entrée des sites et musées. Gratuit.

Opération conçue et coordonnée par la Conservation départementale/Abbaye de Flaran dans le cadre du programme « Le Petit D'Artagnan » (CDTL32).

ENFANTS



Accueil et accessibilité du public en situation de handicap

Depuis plusieurs années, le Service de médiation culturelle œuvre à l'accessibilité élargie de l'abbaye de Flaran et de ses expositions.

Handicap moteur

L'abbaye est équipée de rampes et d'un ascenseur pour faciliter l'accès au site et aux expositions.

Handicap visuel

Le petit zoo de Flaran :

Permis de toucher! (p. 15)

Cette exposition tactile permanente sur le thème de la sculpture animalière accessible à tous est particulièrement adaptée aux personnes non voyantes ou malvoyantes.

Transpositions tactiles

7 tableaux de la collection Simonow ont fait l'objet d'une transposition tactile créée par l'association Artesens d'Aix-en-Provence. Accessibles aux personnes malvoyantes ou non voyantes, ces maquettes pédagogiques sont mises à disposition sur réservation préalable.

Mallettes disponibles :

- > *Portrait de Michaël Simonow et Sue* par Zdzislaw Ruszkowski ;
- > *Marine, Pourville* par Claude Monet ;
- > *Nature morte au panier de fruits* par Suzanne Valadon ;
- > *Portrait de jeune femme en rouge* par Chaïm Soutine ;
- > *La côte de Molay-sur-Serein* par Michel Kikoïne ;
- > *Vue de Ronda, Espagne* par David Roberts,
- > *Portrait d'une Lady* par William Beechey.

Handicap auditif

Animation à la découverte de l'abbaye, doublée en LSF (Langue des Signes Française) avec Nathalie Michel, Association AHA Handicap Auditif du Gers.

Animation comprise dans le prix du billet d'entrée de l'abbaye (tarif groupe : se renseigner au 05 31 00 45 75). Sur réservation uniquement, sous réserve de disponibilité des médiateurs et intervenants.





L'abbaye de Flaran se déplace aussi hors les murs :

Il est possible de se déplacer dans votre établissement (hôpital, maison de retraite...) pour présenter les transpositions tactiles, la version mobile du *Petit zoo de Flaran*, une rétrospective sur calicots des expositions *La profondeur des champs*...

Sur réservation uniquement, sous réserve de disponibilité des médiateurs.

Renseignements et réservations :

05 31 00 45 75.

Les réservations sont à prendre au minimum 3 semaines avant la date souhaitée.

Événements

Journée de l'accessibilité.

Depuis 1992, à l'initiative de l'ONU, la journée internationale des personnes handicapées est célébrée chaque année le 3 décembre.

À l'abbaye de Flaran, nous la faisons coïncider avec le 1^{er} dimanche du mois de décembre, qui offre la gratuité d'accès.

- > De 14h30 à 17h30 : Présentation des mallettes tactiles de la collection Simonow.
- > À 15h30 : lecture de contes doublés en Langue des Signes Française avec les Brigades du livre de Sarrant (compagnie *À la fin de l'envoi*) et Nathalie Michel de l'association *1,2,3 signes*

Nombre de places limité, sur inscription au 05 31 00 45 75.

Pour tous

L'entrée de l'abbaye est gratuite en visite libre pour les personnes en situation de handicap.

Le Service médiation culturelle vous propose d'organiser des visites sur mesure, adaptées à tous les types de handicap, en favorisant une approche sensorielle.

- > Visites guidées : visite de l'abbaye par les 5 sens, visite de la collection Simonow...
- > Les 5 sens côté jardin : à la découverte des plantes du jardin des simples de l'abbaye.
- > Animations pédagogiques : découverte tactile du bestiaire fabuleux de l'art roman grâce à la mallette pédagogique créée par l'association Artesens...
- > Ateliers de pratiques artistiques avec des intervenants extérieurs : modelage, peinture...

Sur réservation uniquement, sous réserve de disponibilité des médiateurs et intervenants.

Tarifs :

1,50 € pour une visite avec un médiateur

5 € pour une visite avec un médiateur

+ un atelier

gratuit pour les accompagnateurs.

Accueil des groupes hors temps scolaire

Le Service médiation culturelle accueille les enfants hors temps scolaire sur une demi-journée ou une journée, pour des visites découvertes libres ou accompagnées ainsi que pour des ateliers de pratiques artistiques :

Pour les tout-petits (crèches, relais assistantes maternelles...) :

- > Visite-découverte de l'abbaye et/ou de la collection Simonow adaptée aux tout-petits.
- > Possibilité d'ateliers (modelage, découverte musicale...).

NOUVEAU : un tapis de lecture

autour du livre *L'ours et la lune* de Cécile Alix aux éditions Canopé, L'élan vert, a été réalisé par l'association Valoris (Auch). En lien avec l'exposition tactile *Le petit zoo de Flaran : permis de toucher !*

Sur réservation uniquement, sous réserve de disponibilité des médiateurs et intervenants.

Pour petits et grands, de 3 ans aux adolescents (centres de loisirs...) :

- > Visites ou animations en autonomie ou avec une médiatrice de l'abbaye pour découvrir de manière ludique : l'abbaye de Flaran (visite par les 5 sens, jeu *Mystères et découvertes*, *Crim'ado...*), la collection Simonow (*Voyage au cœur d'une collection*, atelier Arcimboldo), l'exposition tactile *Le petit zoo de Flaran : permis de toucher !*, la bastide de Valence-sur-Baïse et le sentier de la Baïse.
- > Ateliers de pratique artistique animés par des intervenants extérieurs : calligraphie/enluminure, tempera (peinture à l'œuf), modelage, gravure, peinture, héraldique, dessin...

Les ateliers de création artistique proposés pendant les vacances peuvent également faire l'objet, selon les demandes et les disponibilités des intervenants, de sessions spécifiques pour les centres de loisirs.

Sur réservation uniquement, sous réserve de disponibilité des médiatrices et intervenants.

Tarifs :

- 1,50 €** pour une visite avec un médiateur ou un parcours-jeu en autonomie
- 3 €** pour deux ou trois visites avec un médiateur et/ou parcours-jeu en autonomie
- 5 €** pour une ou deux visites avec un médiateur et/ou parcours-jeu en autonomie + un atelier
- gratuit** pour les accompagnateurs

Renseignements et réservations :

05 31 00 45 75.

Les réservations sont à prendre au minimum 3 semaines avant la date souhaitée.



Accueil des groupes scolaires

**Comment favoriser l'appropriation du patrimoine et de l'art par les élèves ?
Comment mettre en œuvre le Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle (PEAC) de l'Antiquité à l'époque contemporaine, à partir des ressources de Flaran et du réseau des sites et musées du Gers ?
Comment sélectionner l'animation la mieux adaptée à vos programmes et au cycle/niveau des élèves ?**

Nous vous proposons une découverte originale et interactive, qui vous permet d'associer une visite à un atelier de pratique ou une animation ludique. Le service de médiation et sa professeure chargée de mission (DAAC) s'adaptent à vos demandes. Il est prévu l'intégration future des activités de la Conservation départementale dans le cadre du "PassCulture" de l'État, vis à vis des établissements scolaires.

À chacun sa formule :

Nous vous accueillons pour une visite sur une demi-journée, pour une journée complète ou pour un projet trimestriel et pourquoi pas pour une classe découverte thématique, en permettant à vos élèves d'enrichir leur PEAC grâce à :

Des connaissances

- > Visites et animations accompagnées par un médiateur (documents d'accompagnement ou documents récapitulatifs fournis).
- > Parcours en autonomie (*Mystères et découvertes...*).

Une pratique

- > Ateliers de pratiques artistiques avec des intervenants extérieurs, en complément de vos visites.

Des rencontres

- > Avec des lieux du patrimoine et des œuvres d'art.
- > Avec des professionnels (médiateurs, artistes, plasticiens...).

Liste des propositions en page 42, descriptifs détaillés sur notre site Internet, www.abbayedeflarn.fr rubrique Votre visite => Scolaires

Nous vous proposons aussi :

- > Des ressources pour la mise en œuvre de l'EAC dans les lycées professionnels.
- > Découvrez et développez avec vos classes les ressources pour des visites en occitan.
- > Des actions privilégiées pour les EdS du lycée général (histoire des arts, Arts plastiques et HG GSP).

Pour vos échanges linguistiques, possibilités de visites en anglais, allemand et espagnol, sous réserve de disponibilité d'un médiateur. Certains parcours-jeux et animations sont également proposés en langues étrangères.

Nouveau

Visite insolite de l'abbaye de Flaran à associer à l'échappée game pédagogique « Les passeurs de temps ».

Créé par des élèves de 2^{nde} du lycée Bossuet de Condom.

En partenariat avec l'atelier Canopé du Gers et La Fabrique Toi Même.



Et aussi des actions hors les murs, dans votre établissement :

- > *Le petit zoo de Flaran* mobile (p. 15)
- > Les transpositions tactiles d'œuvres de la collection Simonow (p. 36)
- > La rétrospective sur calicots des expositions de photographies *La profondeur des champs* (p. 13)
- > L'exposition de la médiathèque départementale sur la création d'une bande dessinée (autour de Tintin).
- > **NOUVEAU** : Mon collègue est un musée : prêt de reproductions d'œuvres d'art sur bâches pour les collèges mais aussi les écoles et lycées. Catalogue et conditions de réservation sur demande auprès du service médiation culturelle.

À chacun son thème

Trois thématiques principales :

- > Le Moyen Âge (abbaye, bestiaire, architecture...)
- > Le portrait, le paysage, la nature morte à partir de la collection Simonow (p. 6-7)
- > La sculpture animalière à partir de la galerie tactile *Le petit zoo de Flaran* : permis de toucher! (p. 15)

Mais aussi (liste non exhaustive) :

- > Le Jardin médiéval (p. 18-19)
- > La photographie (expositions *La profondeur des champs*, p. 13)
- > Les visites sensorielles : Flaran autrement (accessibilité, p. 36-37)
- > L'occitan

Autour de l'abbaye

- > Sentier de la Baise reliant l'abbaye de Flaran à la bastide de Valence-sur-Baise (30 min de marche environ) et à Condom via la double écluse de Graziac.
- > Valence-sur-Baise : jeu de piste à la découverte de la bastide
- > Bois des moines : parcours de santé

Quelques dispositifs

- > La classe-l'œuvre! (Nuit Européenne des Musées)
- > Rédaction d'un livret Sites et musées à petits pas... (p. 35)
- > Participation à la réalisation d'une mallette de visite de l'abbaye autour de l'Occitan
- > Appels à projet académiques via ADAGE
- > Prix patrimoine mondial en Occitanie



© E. Dessert

Exposition *La profondeur des champs*, sillon n° 12 :
Éric Dessert, Japon, les premiers bruits du soleil

Autour des expositions

Possibilité de visites avec un médiateur ou en autonomie, d'ateliers de pratique artistique en rapport et de rencontre avec les artistes (selon les expositions et en fonction des disponibilités des intervenants, se renseigner auprès du service de médiation culturelle).

- > Expositions temporaires : voir détails et dates en pages 6 à 15.

> Exposition permanente :

Le Gers jacquaire, sur les chemins de Saint-Jacques de Compostelle dans le Gers



Pour préparer votre visite

- > Visite gratuite pour les enseignants dans le cadre d'une réservation.
- > Ressources en ligne pour préparer les visites : fiches d'activités, plans, dossiers pédagogiques.
- > **Dossiers pédagogiques :**
 - *Vivre au Moyen Âge dans une abbaye cistercienne : l'Abbaye de Flaran !*
 - *Vivre dans l'Antiquité gallo-romaine dans le Gers : le musée archéologique de Lectoure et Elusa capitale antique : la domus de Cieutat, le musée archéologique le trésor d'Eauze et la villa de Séviac.*
- > Flaran, un lieu de formation pour les enseignants : une rencontre pédagogique par an et des formations ciblées 1^{er} ou 2nd degré, ou disciplinaires.
- > Boutique et librairie : vente d'ouvrages : catalogues d'expositions, ouvrages thématiques, livrets Sites et musées à petits pas... (réalisés par des élèves, 1 €)...

Conditions de réservation

Merci de prendre vos réservations au minimum 3 semaines avant la date souhaitée. Toute réservation ne sera définitive qu'après validation par écrit et au minimum 15 jours avant la date de la visite, du programme de la journée et des descriptifs des activités qui vous seront envoyés par mail. Toute réservation non décommandée avant 48 h (en jours ouvrés) sera facturée.

Les activités sont proposées sous réserve de la disponibilité des médiateurs et des intervenants.

Pour suivre notre actualité

- > Abonnez-vous à notre newsletter mensuelle depuis notre site Internet
- > Site Internet : <http://www.abbayedeflarn.fr/>
- > Twitter : @AbbayeDeFlaran
- > Facebook : Abbaye de Flaran
- > Instagram : #abbayedeflarn32
- > Site Internet de la DAAC : <http://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/>
- > Lettre des référents culture

Tarifs :

Gratuit pour une visite libre
1,50 € pour 1 visite ou animation avec un médiateur ou 1 parcours-jeu en autonomie
3 € pour 2 visites ou animation avec un médiateur (et/ou 1 parcours-jeu en autonomie)
5 € pour 1 ou 2 visites ou animations avec un médiateur (et/ou 1 parcours-jeu en autonomie)
+ un atelier
Gratuit pour les accompagnateurs
 Collèges : Selon certaines conditions, le Conseil Départemental du Gers participe au financement de votre trajet : renseignez-vous !
 Contact : Service Collèges, Pôle relais avec les établissements, 05 62 67 42 54

Pour votre confort - conditions matérielles

- > Cellule pédagogique : puzzle, coloriages, jeux... (p. 34)
 - > Possibilité de prêt pendant la pause déjeuner : jeux, livres, *La spirale du temps* (replacer les œuvres de l'histoire de l'art dans la bonne période historique)...
 - > Ferme de la Madeleine (bâtiment face à l'abbaye) pour les ateliers
 - > Pour le pique-nique : grand parc et mise à disposition de la Ferme de la Madeleine en cas de mauvais temps (sur réservation)
 - > Toilettes
 - > Parking pour les bus
 - > Accessibilité facilitée
- Durant la visite scolaire, l'enseignant et les accompagnateurs seront responsables du bon déroulement de l'animation.

Contacts

Service de médiation culturelle :
 flarnmediation@gers.fr
Juliette Monange : 05 31 00 45 77
Anne Manceau : 05 31 00 45 84
Sarah Daran : 05 31 00 45 76
 Professeure chargée de mission :
Marielle Agostini :
 marielle.agostini@ac-toulouse.fr



	Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3	Cycle 4 (collège)	Lycée
À LA DÉCOUVERTE DE L'ABBAYE ET DU MOYEN ÂGE					
1. Mon album de l'abbaye de Flaran	•				
2. Cherche la petite bête	•	•			
3. L'abbaye par les 5 sens	•	•	•		
4. Sur les traces des moines			•	•	•
5. Sur les chemins de Saint-Jacques				•	•
6. Le bestiaire fabuleux de l'Art roman		•	•	•	
7. Mystères et découvertes			•	•	
8. Crim'ado			•	•	•
9. Les apprentis bâtisseurs			•	•	•
10. Autour de l'abbaye, la bastide de Valence			•	•	•
11. Visite insolite de l'abbaye et <i>escape game</i>					•
Les apprentis sculpteurs	•	•	•	•	•
Les apprentis graveurs	•	•	•	•	•
Les apprentis calligraphes		•	•	•	•
Les apprentis héraldistes		•	•	•	
Les apprentis maîtres verriers			•	•	•
À LA DÉCOUVERTE DE LA COLLECTION SIMONOW					
1. Voyage au cœur d'une collection : L'École de Paris... dans la collection Simonow	•	•	•	•	•
À la manière d'Arcimboldo	•	•	•	•	
Les apprentis sculpteurs	•	•	•	•	•
Les apprentis graveurs	•	•	•	•	•
Les apprentis peintres	•	•	•	•	•
À LA DÉCOUVERTE DE LA GALERIE TACTILE LE PETIT ZOO DE FLARAN : PERMIS DE TOUCHER!					
1. Le petit zoo de Flaran : permis de toucher!	•	•	•	•	•
Les apprentis sculpteurs	•	•	•	•	•
Les apprentis graveurs	•	•	•	•	•
Une œuvre / un atelier	•	•	•	•	•

Visites, animations et parcours-jeu

Ateliers



Sites et musées du réseau



Centre d'interprétation Elusa © Elusa

Le pôle archéologique Elusa, capitale antique

Un musée archéologique,
deux sites d'exception

Place de la République - 32800 Eauze
Renseignements : +33 (0)5 62 09 71 38

Courriel : contact@elusa.fr

Site Internet : www.elusa.fr   

Tarifs et ouvertures : se renseigner à l'accueil
ou aux coordonnées ci-dessus.



En plein cœur des terres gasconnes, le pôle archéologique «Elusa Capitale antique» constitue un ensemble gallo-romain unique composé de trois entités : la villa de Séviac, la domus de Cieutat et son centre d'interprétation, ainsi que le musée archéologique/Le trésor d'Eauze. Ces trois ensembles complémentaires offrent un panorama inédit et original de la romanité. La scénographie ludique et innovante permet, grâce aux outils interactifs, un apprentissage ludique qui plaira aux plus jeunes... comme aux plus grands !

Pour préparer votre visite :

Vivre dans l'Antiquité gallo-romaine dans le Gers à partir des ressources des sites et musées du Gers : un dossier pédagogique pour préparer et accompagner votre visite !

Vue générique du trésor d'Eauze (III^e s.)

© CDP32/Fiaran-Phot.D.Martin

Le Musée archéologique / Le Trésor d'Eauze (Musée de France)

Place de la République, 32800 Eauze

Il abrite un exceptionnel trésor mis au jour en octobre 1985 au cours d'une fouille préventive. Constitué de 280 monnaies et d'une cinquantaine de bijoux ou d'objets précieux, ce trésor est présenté depuis octobre 1995 dans le musée en cœur de ville.

La richesse, la qualité et l'état de conservation remarquable des bijoux et des monnaies en font toujours l'un des trésors les plus importants jamais découverts en France.

Outre la présentation de ce fabuleux trésor, le musée archéologique d'Eauze, labellisé «Musée de France», abrite des collections permanentes allant de la Préhistoire à l'époque médiévale, en parallèle de celles de Lectoure.



Domus d'Eauze © Elusa

La Domus de Cieutat (Cl. Monument Historique) et le Centre d'Interprétation

Allée Julien Laudet, 32800 Eauze

Située au cœur de l'antique cité d'Elusa, la *domus* de Cieutat, maison urbaine aristocratique, s'étend sur une surface de 2700 m². Propriété d'une famille de classe aisée, elle est aussi un lieu de négoce et d'apparat restituée dans son état du milieu du IV^e siècle de notre ère et visible en totalité.

Installé à l'entrée du site archéologique et ouvert au public en novembre 2013, le centre d'interprétation, aménagé dans le bâtiment de l'ancienne gare d'Eauze, constitue un excellent point de départ pour comprendre l'histoire d'Elusa et de ses trois sites aujourd'hui ouverts au public.



Villa de Séviac © CDP32-Phot.G.Laborde

La Villa de Séviac (Cl. Monument Historique)

Site archéologique, 32250 Montréal-du-Gers

Implantée au sommet d'une colline au milieu des vignes, la *villa* de Séviac a été aménagée durant la seconde moitié du IV^e siècle de notre ère. Avec près de 6500 m² de surface, elle est considérée comme l'une des plus vastes et des plus luxueuses *villas* gallo-romaines mises au jour dans le sud-ouest de la Gaule et se distingue par son exceptionnel ensemble de mosaïques et par ses vastes thermes privés qui s'étendent sur plus de 500 m².

La villa gallo-romaine de Séviac a rouvert ses portes le 4 juin 2018, transfigurée après 18 mois de travaux (restauration des mosaïques et construction d'un bâtiment de couverture).

Pour les scolaires

• **Visites commentées généralistes** : Les collections du Musée archéologique du Trésor, La *Domus* de Cieutat ou La *Villa* de Séviac (durée environ 1h30).

• **Visites commentées thématiques** : Le voyage à l'époque gallo-romaine, Les activités artisanales durant l'Antiquité,

Les divinités durant l'Antiquité romaine, Les inscriptions latines, Urbanisme et architecture au temps des Romains ou Les mosaïques de l'École d'Aquitaine (durée environ 1h30).

• **Ateliers pédagogiques** :

- Atelier des 5 sens (cycle 2, cycle 3).
- Atelier « Perce les mystères des écritures gallo-romaines » (cycle 2, cycle 3, 5^e).
- Atelier « À la découverte des secrets des monnaies gallo-romaines » (cycle 2, cycle 3, 5^e).
- Atelier « Initiation à la fouille archéologique » (cycle 2, cycle 3, cycle 4).
- Atelier « Initiation à la mosaïque antique » (cycle 2, cycle 3, cycle 4, lycée).
- Atelier « Initiation à la céramique antique » (cycle 2, cycle 3, cycle 4, lycée).
- Atelier « Fabrique ta fibule gallo-romaine » (cycle 2, cycle 3, cycle 4, lycée).

La Villa de Seviac (Gers), La fin d'un monde (IV^e-VII^e s. ap.J.-C.)

(Archéologie gallo-romaine)

DE MARS À DÉCEMBRE 2022

Musée archéologique – Salle d'exposition temporaire

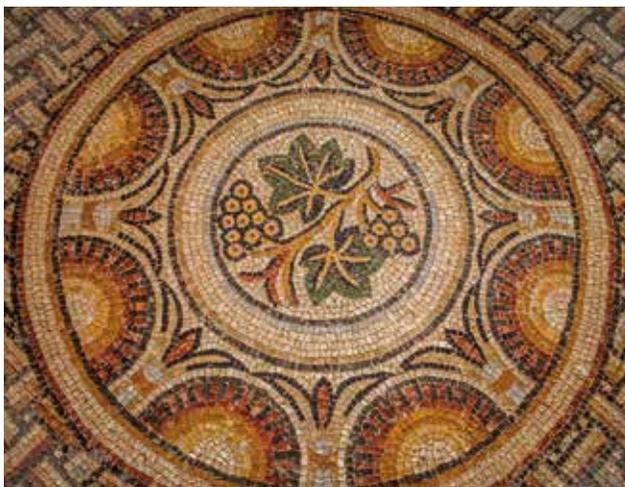
Au sein du réseau gersois, placé sous la responsabilité scientifique de la Conservation départementale du patrimoine et des Musées/Flaran, le pôle archéologique « Elusa capitale antique » s'appuie sur trois entités exceptionnelles, le musée archéologique d'Eauze et son fameux trésor du III^e siècle de notre ère, la *domus* (maison urbaine) du IV^e siècle de Cieutat à Eauze et la *villa* (maison rurale) du IV^e siècle de Séviac à Montréal-du-Gers.



Désormais ouverte au public, ses mosaïques restaurées et en préfiguration de la publication à venir, il était nécessaire de présenter les dernières avancées scientifiques autour des découvertes de cette *villa*, luxueuse résidence au cœur de la campagne gasconne.

Conçue et présentée en juillet 2019 à l'Abbaye de Flaran, cette exposition est la première consacrée à Séviac depuis plus de 50 ans et dresse le panorama le plus complet possible de l'histoire de ce site emblématique, de son apogée jusqu'à son abandon.

Exposition conçue et coordonnée par la Conservation Départementale du Patrimoine et des Musées/Flaran en partenariat avec la mairie de Montréal-du-Gers et le pôle archéologique « Elusa, Capitale antique ».



Mosaïques de Séviac (IV^e-V^e s.)
© CDP/MS32/Flaran-Phot.G.Laborde



Les sites gallo-romains du Gers au sein du réseau de la CDP32.

© Serge Ernst



Vue générale des autels tauroboliques (II^e-III^e s.) © CDP/PM32/Flaran-Phot.D.Martin

Musée archéologique de Lectoure (Musée de France)

Place du Général de Gaulle - 32 700 Lectoure

Tél. 05 62 68 70 22

Site Internet : www.patrimoine-musees-gers.fr

Service Médiation culturelle Conservation départementale : flaranmediation@gers.fr

Le musée archéologique Eugène Camoreyt de Lectoure est identifié comme tel depuis le XVI^e siècle. Installé dans les caves voûtées de l'ancien palais épiscopal, ce musée est célèbre pour ses collections gauloises, gallo-romaines et ses autels de culte dits « tauroboliques », du II-III^e siècle de notre ère. L'évocation de deux illustres Lectourois, le maréchal d'Empire Jean Lannes et l'amiral Boué de Lapeyrière, complète cet ensemble.

LECTOURE
VILLAGE D'ART



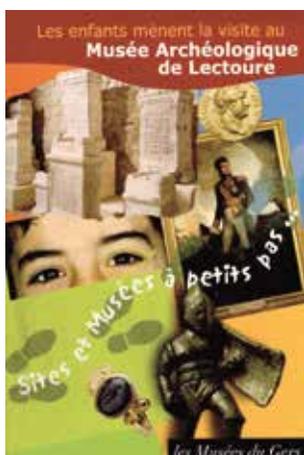
Pour les scolaires

- **Visite guidée** du musée.
- **Perce les mystères des écritures gallo-romaines** (à partir du CE1) : animation en complément d'une visite des collections. Les élèves apprennent à déchiffrer les inscriptions latines de manière ludique et expérimentent ensuite les écritures gallo-romaines.
- **Atelier d'initiation** à la mosaïque (à partir du CE1) : atelier pratique en complément d'une visite des collections [avec Laure Bellion, plasticienne]. Sous réserve de disponibilité de l'intervenant.

En famille au musée

Livret Sites et musées à petits pas

Depuis 2001, la Conservation départementale du Patrimoine et des Musées a initié, avec les communes propriétaires, une série de livrets pédagogiques d'accompagnement. À la visite, réalisés par des enfants à destination du jeune public... En vente à l'accueil du musée : 1 €.



Pour préparer votre visite

Nouveau : dossier pédagogique Vivre dans l'Antiquité gallo-romaine dans le Gers : le musée archéologique de Lectoure et Elusa - capitale antique (la *domus* de Cieutat, le musée archéologique le trésor d'Eauze et la *villa* de Séviac).

À partir des ressources du musée archéologique E. Camoreyt de Lectoure, du pôle archéologique Elusa vous pourrez construire vos projets en partenariat avec la Conservation départementale du patrimoine et musées du Gers. Ce dossier pédagogique est proposé à l'occasion de la réouverture du site de Séviac après restauration et de l'exposition associée « La *Villa* de Séviac, la fin d'un monde... » au musée d'Eauze. Il donne tout d'abord des connaissances pour la partie scientifique puis des pistes culturelles et pédagogiques qui valorisent des compétences autant en langues anciennes qu'en sciences. Les entrées proposées sont basées sur des projets EAC mais permettent également de développer le parcours citoyen et le parcours avenir à l'appui de ces ressources.

Dossier téléchargeable sur le site de la DAAC

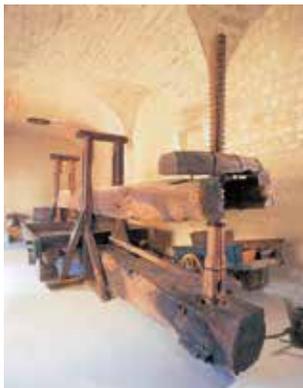
<https://disciplines.ac-toulouse.fr/daac/sites-et-musees-du-gers-dossier-pedagogique-vivre-l-epoque-gallo-romaine-dans-le-gers>



Plaque-boucle
wisigothique (V^e s.)
© CDPM32/Flaran-Phot.D.Martin



Mosaïque du Dieu Océan (IV^e s.)
© CDPM32/Flaran-Phot.D.Martin



Pressoir à taissons (XIX^e s.)
© CDPM32/Flaran-Phot.D.Martin

Musée de Condom (Musée de France)

2, rue Jules Ferry - 32 100 Condom

Renseignements et réservation : 05 62 28 47 17

Site Internet :

www.condom.org/culture/musees/musee-de-larmagnac

Service Médiation culturelle Conservation départementale :

flaranmediation@gers.fr

Situé dans les dépendances de l'ancien palais épiscopal, le musée de Condom remonte aux années 1848.

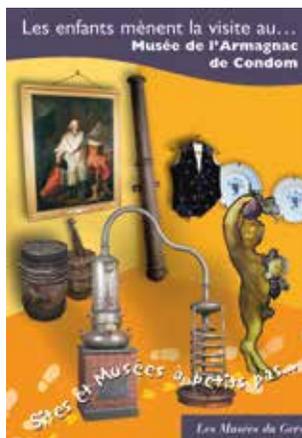
La présentation, avec quelques peintures, s'organise autour du cycle de production de l'armagnac (des techniques agricoles ou vitivinicoles jusqu'à la distillation), qui fit la richesse de ce terroir.



En famille au musée

Livret Sites et musées à petits pas

Depuis 2001, la Conservation départementale du Patrimoine et des Musées a initié, avec les communes propriétaires, une série de livrets pédagogiques d'accompagnement à la visite, réalisés par des enfants à destination du jeune public... En vente à l'accueil du musée : 1 €.



Alambic de concours (XIX^e s.)
© CDPM32/Flaran-Phot.D.Martin



Anonyme, *Allégorie de Cérés* (XVIII^e s.)
© CDP32/Flaran-Phot.D.Martin



Musée des Beaux-Arts de Mirande (Musée de France)

13, rue de L'Évêché - 32300 Mirande

Renseignements : 05 62 66 68 10

Site Internet : www.tourisme-mirande-astarac.com

Service Médiation culturelle Conservation départementale : flaranmediation@gers.fr

Le musée des Beaux-Arts de Mirande a été créé en 1832, par un notable mirandais, Joseph Delort, alors responsable de la section des Beaux-Arts au Ministère de l'Intérieur. Cet établissement possède, de ce fait, une belle collection de peintures italiennes, flamandes ou françaises, du XVI^e au XIX^e siècle, principalement consacrée au portrait.

Pour les scolaires

- **Visite guidée** du musée.
- **Découverte ludique** du musée à partir de documents pédagogiques.

En famille au musée

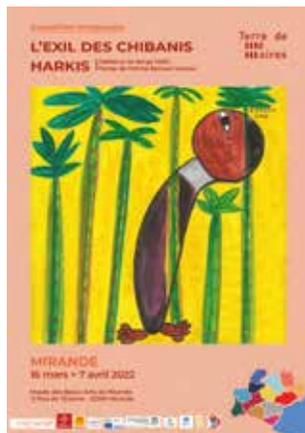
Livret Sites et musées à petits pas

Depuis 2001, la Conservation départementale du Patrimoine et des Musées a initié, avec les communes propriétaires, une série de livrets pédagogiques d'accompagnement à la visite, réalisés par des enfants à destination du jeune public... En vente à l'accueil du musée : 1 €.



Louthembourg, *Homme attaqué par un serpent* (1776)
© CDP32/Flaran-Phot.D.Martin





L'exil des Chibanis-Harkis

(Histoire contemporaine)

DU 16 MARS AU 7 AVRIL 2022

Musée – Salles d'exposition temporaire

Inscrite dans le cadre de l'opération « Terre de Mémoires » initiée par le Mémorial du camp de Rivesaltes (66) et soutenue par la Région Occitanie, ce projet porte, en 2022, sur l'exil des harkis relégués dans les camps ou des hameaux de forestage sur 13 départements de la région Occitanie.

L'exposition itinérante de panneaux présente 13 tableaux exécutés par le peintre Serge Vollin à partir des témoignages de chacun d'eux et s'accompagne de diverses animations, lectures et débats, relayés par l'Association HOM.

Exposition conçue et réalisée par le Mémorial de Rivesaltes (66) et coordonnée en partenariat entre la Conservation Départementale du Patrimoine et des Musées/Flaran, l'association HOM (Mirande), l'OT et la municipalité de Mirande.



Christiane Fitzpatrick, un demi-siècle de vie de céramiste...

(Artisanat d'art)

DU 24 MAI AU 12 JUIN 2022

Musée – Salles d'exposition temporaire

Grand Prix Régional des Métiers d'Art et Maître artisan d'Art, Christiane FITZPATRICK (1945 -) propose une rétrospective des travaux réalisés avec Philip pendant quinze ans.

Après le décès de celui-ci, elle enseigne la décoration céramique au Centre National d'Initiation et Formation de Poitiers (CNIFOP) et fait la découverte du patrimoine faïencier gersois, qu'elle s'attache à faire revivre à travers ses créations personnelles.

Exposition conçue par C. Fitzpatrick, coordonnée par la Conservation Départementale du Patrimoine et des Musées/Flaran, en partenariat avec l'OT et la municipalité de Mirande.

Henri Montassier (1880-1946), un peintre en Armagnac

(Peinture)

DU 25 JUIN AU 16 OCTOBRE 2022

Musée – Salles d'exposition temporaire

Poursuivant la programmation annuelle du Musées des Beaux-Arts, en lien avec la municipalité et l'Office du Tourisme de Mirande, la Conservation départementale du patrimoine et des Musées/Flaran, après la césure du Covid19, revient à la logique même de l'établissement et de ses collections.

Grâce à l'action des ayants-droits, l'éclairage est en effet mis sur Henri MONTASSIER (1880-1946), originaire de l'Yonne (Franche-Comté), élève d'O. Merson. Abandonnant un emploi à la Banque de France, celui-ci s'engage dans une carrière de peintre et d'illustrateur à Paris, au début du XIX^e siècle, et fréquente les Salons et les cercles artistiques de la capitale.

Réfugié, notamment pour raisons de santé, dans le Gers au début de la Seconde Guerre mondiale, il y termine une carrière distinguée. À travers une trentaine d'œuvres, l'exposition effleure, pour la première fois en terre gasconne, une production foisonnante et met en évidence un style qui, bien que classique, demeure incontournable, reflet d'une maîtrise qui a assuré sa reconnaissance de son vivant.

Exposition conçue et coordonnée par la Conservation Départementale du Patrimoine et des Musées/Flaran, en partenariat avec la municipalité et l'OT de Mirande.

H. MONTASSIER (c. 1935)
La terrasse à Artignan,
Gers H/T,
55 x 45,5 cm





Anonyme, Jacquemard des métiers (XIX^e s.)



Musée campanaire de L'Isle-Jourdain (Musée de France)

Place de l'Hôtel de Ville - 32600 L'Isle-Jourdain

Renseignements : 05 62 07 30 01

Site Internet : mairie-islejourdain.fr 

Service Médiation culturelle Conservation départementale : flaranmediation@gers.fr

Ouvert en 1994, dans les anciennes halles du XIX^e siècle, en cœur de ville, le musée campanaire de L'Isle-Jourdain possède une collection originale. Cloches, sonnailles et carillons viennent des cinq continents et couvrent quatre millénaires de savoir-faire techniques ou artistiques.

Pour les scolaires

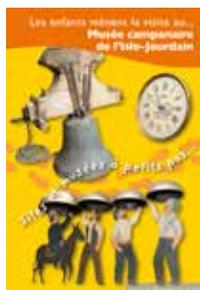
- **Visite guidée** du musée.
- **Découverte ludique** du musée à partir de documents pédagogiques (prochainement).

En famille au musée

Livret Sites et musées à petits pas

Depuis 2001, la Conservation départementale du Patrimoine et des Musées a initié, avec les communes propriétaires, une série de livrets pédagogiques d'accompagnement à la visite, réalisés par des enfants à destination du jeune public...

En vente à l'accueil du musée : 1 €.



Chaque jeudi des petites vacances scolaires, un atelier créatif ou une séance de contes est proposé en rapport avec les collections du musée.

Cloches & sonnailles à tous vents...

La donation Killick-Kendrick

(Patrimoine campanaire)

DU 9 JUILLET AU 22 OCTOBRE 2022

Musée - Espace d'exposition temporaire Pierre Lasserre

Riche de l'une des plus importantes collections d'Art campanaire de France, le Musée municipal de L'Isle-Jourdain développe une programmation d'expositions engagées par la Conservation départementale des Musées/Flaran en lien avec la municipalité propriétaire, à dominante artistique ou relatives à des thématiques plus pointues de la discipline.



L'actualité de la vie du musée (et l'une de ses vocations premières : le développement de sa collection) nous amène, en 2022, à présenter à nouveau (pour cause de pandémie) cet exceptionnel ensemble. Collecté, dans le cadre professionnel, autour du monde, il fait aujourd'hui l'objet d'une généreuse donation de près de 400 sonnailles par la famille possédante, au musée campanaire.

Issue de tous les continents, attachée (au sens propre comme au figuré) aux animaux de traits ou de servitudes dans leurs activités quotidiennes aux côtés des hommes, une sélection d'une cinquantaine de ces objets parmi les plus significatifs sera visible cet été au sein d'une muséographie ludique et attractive.

Exposition conçue et coordonnée par la Conservation Départementale du Patrimoine et des Musées/Flaran, en partenariat avec l'Association des Amis du musée et la municipalité de L'Isle-Jourdain.



Muséum de Marciac (Musée de France)

Hôtel de ville - 32 233 Marciac

Renseignements : 05 62 08 26 60 ou 05 62 09 38 03

www.marciac.fr

Pôle Médiation Culturelle, Conservation départementale :

flaranmediation@gers.fr



Inauguré en 1938, le muséum E. Abeillé de Marciac (du nom de son généraux donateur) présente une riche collection de la faune européenne, allant des fossiles aux insectes, mais surtout un exceptionnel ensemble d'oiseaux d'Europe.

Pour les scolaires

Visite guidée du musée.

En famille au musée

Livret Sites et Musées à petits pas (projet en cours)



Musée Paysan d'Émile de Simorre (musée associé)

Avenue La Bourdette - 32420 Simorre

Renseignements et médiation : 05 62 62 36 64

museepaysan@yahoo.fr / www.museepaysan.fr 

Dans le Gers, à Simorre, une promenade à travers le temps ! La vie quotidienne des paysans gascons au début du 20^e siècle, leur vie de famille et de labeur racontée par plus de 40 objets, outils, ustensiles et documents. L'ensemble, reconstitué dans une maison, ses dépendances et son jardin arboré, vous fera passer un agréable moment tout près de l'église abbatiale.

Nouveauté !

Une application numérique sur tablette est à votre disposition pour les visites et des intervenants passionnés pourront vous apporter des commentaires supplémentaires.



Pour les scolaires

Venez découvrir le musée : visites guidées, ateliers d'écriture à la plume d'oie, jeux d'antan.

Le musée se déplace dans votre établissement : le Musée Itinérant de Gascogne vient chez vous avec des objets du musée. Renseignements et réservations auprès du musée.



Musée du Paysan Gascon de Toujouse (musée associé)

La Plaine - Route du musée - 32 240 Toujouse

Renseignements et médiation : 05 62 09 18 11

museetoujouse@orange.fr / www.museepaysangascon.fr @ f

Situées dans une maison de maître, complétées d'un parcours extérieur, les collections du musée présentent la vie quotidienne d'autrefois (XIX^e- XX^es.) et le travail de la terre, notamment à travers du matériel agricole souvent spectaculaire. De nombreuses animations complètent la visite.



Pour les scolaires

Visites et animations.

Renseignements et réservations auprès du musée.



Musée de l'École publique de Saint-Clar (musée associé)

1, rue de la Poste - 32 380 Saint-Clar

Renseignements et médiation : 05 62 66 32 78

musee-de-lecole-publique@wanadoo.fr

www.musee-ecole-publique.fr f

Fondé en 1992 par l'association des amis, le musée de l'école publique de Saint-Clar est installé dans l'ancienne école, construite en 1874, sous Jules Ferry. Totalement rénovée en 2009, la présentation illustre, de façon vivante, l'histoire de l'école rurale, républicaine de 1789 à 1960.

Pour les scolaires

Pour les animations et ateliers, contacter le musée.

- **Visite guidée** du musée complétée par un atelier d'écriture à la plume métallique en tenue d'écolier (1h30).
- **Ateliers pédagogiques** à la demande (1h30) : danses occitanes ; jeux de la cour de récréation des années 1930 ; commentaire du film « Une journée d'école en 1900 » ; potager ; *origami*



Musée
École
Publique

Communauté
de Communes
Bastides
de Lomagne



Manifestations accueillies

Association des Amis de Flaran

Concerts et conférences à l'initiative de l'association des Amis de Flaran.
Retrouvez les actualités de l'association des Amis de Flaran sur Facebook
et sur www.amisdeflarn.com

Dimanche 20 février, 15h30

Récital de piano

Au programme : de Beethoven à Rachmaninov
Avec Guilhem Fabre

Dimanche 24 avril, 15h30

Concert : musique de chambre en trio à cordes

Au programme : Beethoven, Mozart, Dohnany...
Avec Saskia Lethiec, au violon, Vinciane Béranger à l'alto et David Louwerse au violoncelle.

Dimanche 22 mai, 15h30

Récital de guitare solo

Au programme : du baroque aux compositeurs espagnols
Avec Thibaud Garcia

Dimanche 7 août après-midi (sous réserves)

Concert de l'ensemble baroque « Les Passions »

Au programme : Boismortier, Telemann, Vivaldi
Dans le cadre des « Nuits musicales en Armagnac ».

Dimanche 11 septembre

Exposition de travaux des enfants de

Roquetaillade autour du thème du masque
avec l'artiste Florencia Cairo

Recital de chants : de la musique sacrée à la mélodie française

Ensemble vocal amateur *Floreta* (Nerac)

Samedi 15 octobre

Conférence : « L'implantation des ordres mendiants dans le sud-ouest au Moyen-Âge »

par le père Luc Thomas-Somme

Dimanche 6 novembre, 15h30

Concert : Duo violon piano

Au programme : pièces romantiques (Beethoven, Schubert, Brahms) et musique française (Debussy, Fauré...)

Avec Alain Arias au violon et Jean-Baptiste Mathulin au piano

Renseignements, tarifs et réservations :
05 62 28 68 40, après 18h.

Accueil et informations pratiques

Attention, la billetterie et la boutique sont closes 30 minutes avant la fermeture.

Durée de la visite : 1h30.

RÉSERVATIONS

Au minimum 15 jours avant la date souhaitée.

Toute réservation non décommandée avant 48 h est facturée.

Le site de l'abbaye ou les musées sont des lieux publics. Aussi, même si vous avez réservé, la cohabitation avec d'autres groupes et des visiteurs individuels est possible. Chaque responsable de groupe est alors tenu de faire respecter les règles élémentaires de vie en communauté.

Les photos sont strictement interdites, sauf autorisation préalable écrite, dans les collections, les expositions ; elles sont, conformément à la loi, uniquement réservées au domaine privé.

Tout contrevenant s'expose à des poursuites y compris des ayants droit.

Pour le confort de votre visite, sur demande :

- fiches de visites disponibles en anglais, en espagnol, en allemand, en néerlandais, en italien et en occitan ;
- fiches de visites disponibles en gros caractères ;
- prêt de poussette canne, de fauteuil roulant et de cannes ;
- barres d'attaches pour chevaux ;
- parking vélos.

Horaires d'ouverture de l'Abbaye de Flaran

Du 1^{er} février au 30 juin et du 1^{er} septembre

au début janvier : 9h30-12 h 30 et 14h-18 h

Du 1^{er} juillet au 31 août : 10h-19 h

Fermée le 1^{er} janvier, le 1^{er} mai et le 25 décembre et 15 jours fin janvier

Tarifs

Plein tarif individuel (adultes à partir de 18 ans) : 5 €

Tarif réduit (groupes libres adultes à partir de 15 personnes, étudiants individuels – 26 ans) : 2 €

Groupes guidés (à partir de 15 personnes) : 2,50 €

Carte annuelle familiale : 24 €

Conférences, concerts : 3 €

Spectacle : 12 € (adultes)

Gratuité pour tous le premier dimanche de chaque mois de novembre à mars inclus, pour les moins de 18 ans, pour les accompagnateurs de groupes, amis de Flaran, amis de musées du Gers, titulaires de la carte « transport gratuit » du Conseil Départemental du Gers, personnes handicapées, demandeurs d'emploi, guides conférenciers, étudiants en histoire de l'art, membres de l'ICOM et de l'AGCCPF... sur présentation d'un justificatif.

Contacts utiles

Direction

M. Hue, Directeur/Conservateur
Départemental du Patrimoine
et des Musées.

Courriel : flaranconservation@gers.fr

Secrétariat Conservation

C. Dupouy - 05 31 00 45 80
flaranconservation@gers.fr

Médiation culturelle

flaranmediation@gers.fr
J. Monange - 05 31 00 45 77
A. Manceau - 05 31 00 45 84
S. Daran - 05 31 00 45 76
M. Agostini
marielle.agostini@ac-toulouse.fr

Gestion comptable/

Communication

V. Mascarenc - 05 31 00 45 85
vmascarenc@gers.fr

Librairie/VPC/régie

flaranregie@gers.fr
C. Richard - 05 31 00 45 82

Gestion des Collections

L. Bournerie - 05 62 67 42 14
lbournerie@gers.fr

Inventaire du patrimoine

A. Maurin, chargée de mission -
05 31 00 45 89
amaurin@gers.fr
H. Teisseire, responsable -
05 31 00 45 89 - hteisseire@gers.fr
C. Ardenne, documentation -
05 31 00 45 79 - cardenne@gers.fr

Centre documentaire

A.Laffitte - 05 31 00 45 78
alaffitte@gers.fr

Accueil du site, réservations

flaranaccueil@gers.fr
E. Ayuso-Darracq, M. Cabrol,
G.Laborde, M.-C. Maquart,
S. Prior - 05 31 00 45 75

Espaces verts

B. Dols, M. Ghirardo, J. Kruczek
flaranjardins@gers.fr

Suivi technique/Sécurité

C. Le Maire - clemaire@gers.fr

Entretien des espaces

P. Pourquet, A. Matelot

Abbaye de Flaran

32310 Valence-sur-Baïse

Tél. 05 31 00 45 75

www.abbayedeflarn.fr (site officiel)

www.musees-occitanie.fr

www.gers.fr



Accès

De l'aéroport de Toulouse-Blagnac et de Toulouse (1h30) :

Direction Auch ; à Auch direction Condom ou Abbaye de Flaran ;

à Valence-sur-Baïse, prendre « Abbaye de Flaran ».

De Bordeaux (2h) et d'Agen (1h) :

Sortie autoroute Agen, direction Condom puis direction Auch et Valence-sur-Baïse ;

à Valence-sur-Baïse, prendre « Abbaye de Flaran ».

De Mont-de-Marsan (2h) :

Direction Condom puis direction Auch et Valence-sur-Baïse ;

à Valence-sur-Baïse, prendre « Abbaye de Flaran ».

De Tarbes et de Pau (2h) :

Direction Auch puis Condom ; à Valence-sur-Baïse, prendre « Abbaye de Flaran ».

Coordonnées GPS :

LAT 43° 888 N

LONG 0° 376 E

