


UNE ŒUVRE / UN ATELIER
Grand ours blanc, François Pompon

| | |
|---------------------------|---|
| Pour qui ? | Cycle 1, Cycle 2, Cycle 3, Collège, Lycée |
| Quelle durée ? | Environ 1h00 + 1h00 (adapté selon l'âge des élèves) |
| Pour combien d'élèves ? | Selon le nombre d'élèves, la classe sera divisée en groupes. |
| Où ? | Abbaye et Ferme de la Madeleine |
| Accompagnement | Un animateur de l'abbaye de Flaran Intervenant extérieur : Laure Bellion, plasticienne |
| Document d'accompagnement | / |
| Remarques | Atelier proposé sous réserve de la disponibilité de l'intervenant extérieur. |

| | |
|---|--|
|  | <p>François Pompon (1855 - 1933) <i>Grand ours blanc</i>, 1928 -1929 <i>Original</i> : Pierre de Lens, Paris, Musée d'Orsay Moulage Rmn-GP en résine</p> <p>Cette œuvre est présentée dans l'exposition <i>Le petit zoo de Flaran : permis de toucher !</i></p> |
|---|--|

| |
|--|
| <p>Description de l'activité</p> <p>Une œuvre / un atelier vous propose un travail en deux temps autour d'une œuvre choisie : un temps de découverte de l'œuvre avec un animateur de l'abbaye et un temps d'atelier de pratique artistique « à la manière de... ».</p> <p>Le moulage de l'ours de Pompon (RMN-GP) est découvert de manière tactile, complété par celui de l'ours dit à <i>la boulette</i> (sous vitrine car en plâtre donc fragile) qui permet de parler des étapes du travail.</p> <p>Thématiques abordées selon les âges des élèves : l'artiste, la place de l'œuvre dans sa carrière, la place de l'œuvre dans l'histoire de la sculpture animalière, les techniques de la sculpture...</p> <p>Pour les plus petits : découverte par l'intermédiaire d'un album : <i>L'ours et la lune</i> d'Antoine Guillopé, Canopé éditions, l'élan vert.</p> <p>Contenu atelier adapté selon l'âge des élèves : modelage en rapport avec les œuvres de Pompon.</p> |
|--|

| |
|--|
| <p>Objectifs pédagogiques</p> <ul style="list-style-type: none"> ° Découvrir différentes techniques artistiques ° Développer sa créativité ° Réaliser une production en découvrant un procédé ° Savoir observer et parler d'une œuvre ° Enrichir le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève |
|--|

Contact : Accueil : 05 31 00 45 75 - flaranaccueil@gers.fr / Médiation culturelle : Juliette Monange et Anne Manceau : 05 31 00 45 75 ; 05 31 00 45 84 - jmonange@gers.fr ; amanceau@gers.fr

Conditions de réservation : Merci de prendre vos réservations au minimum 3 semaines avant la date souhaitée. Les activités sont proposées sous réserve de la disponibilité des intervenants. Toute réservation ne sera définitive qu'après validation par écrit et au minimum 15 jours avant la date de la visite, du programme de la journée et des descriptifs des activités qui vous sera envoyé par mail. Toute réservation non décommandée avant 48h (week-end et jours fériés exclus) sera facturée.

