



**Médiation
culturelle**



Tournage d'un film *Espace visible et invisible* sur l'accessibilité du patrimoine pour tous avec les élèves du collège de Condom (2019)

Le service de médiation culturelle

Le service de médiation culturelle de la Conservation départementale a pour objectif de développer des actions pédagogiques de sensibilisation au patrimoine, aux collections publiques des musées et à l'Art en général, en direction de tous les publics.

À ce titre, il a vocation à être l'interface entre les enseignants et le patrimoine départemental, conformément aux objectifs conjoints définis par les Ministères de la Culture et de l'Éducation Nationale.

Il conçoit, organise et encadre les visites, ateliers, animations et outils pédagogiques mis à disposition de tous les publics. Afin de répondre au mieux aux attentes des enseignants et des responsables de groupe et de préparer votre visite, nous vous conseillons de contacter préalablement le service qui bénéficie, depuis le début de l'année 2016, de la présence d'un professeur chargé de mission de l'Éducation Nationale.

Les ateliers et animations proposés sont animés par des intervenants extérieurs (artistes, plasticiens, conteurs...).
Qu'ils soient ici tous chaleureusement remerciés !

Contacts :

Service de médiation culturelle :
Juliette Monange et Anne Manceau :
 05 31 00 45 77 / jmonange@gers.fr
 05 31 00 45 84 / amanceau@gers.fr
 Professeur chargé de mission
 (tous les mardis après-midi) :
Marielle Agostini : 05 31 00 45 76
marielle.agostini@ac-toulouse.fr



Focus sur...

La riche programmation d'expositions de la Conservation départementale du patrimoine/Flaran se prolonge par une politique d'acquisition d'œuvres constituant une collection départementale. Le Service médiation culturelle vous propose, grâce à *Focus sur...*, de découvrir ou de redécouvrir les œuvres de cette collection. Une à deux fois par an, une œuvre sera ainsi présentée dans le dortoir des moines.

Pour le premier semestre 2020, c'est l'ensemble de la **donation des œuvres du peintre et pastelliste Ken Paine par le collectionneur Michaël Simonow** qui est mise à l'honneur.

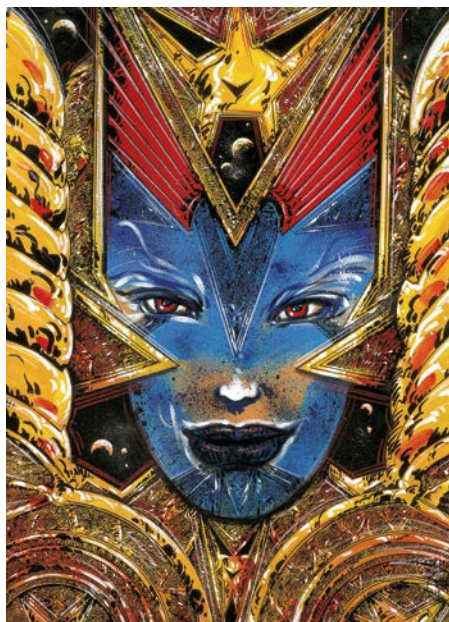
Pour le second semestre, dans le cadre de la manifestation *BD 2020 - La France aime le 9^e art*, une œuvre de Philippe Druillet sera présentée. L'abbaye de Flaran a toujours fait le choix de présenter des artistes accomplis de la bande dessinée contemporaine.

En 2011, une grande rétrospective de l'œuvre Philippe Druillet a eu lieu.

Philippe Druillet est né en 1944 à Toulouse et découvre la science-fiction à l'adolescence, la photographie à 16 ans et conçoit son premier livre en 1966. Collaborateur de nombreux journaux et magazines, dont «Pilote», en 1969, il fonde en 1974, la revue «Métal Hurlant» et les éditions «Les Humanoïdes Associés», avec Giraud. L'épopée de son héros récurrent Lone Sloane (dès 1966) ou la trilogie «Salammbô» (1980), le font internationalement connaître. Auteur atypique et foisonnant, ayant fait exploser le cadre esthétique de la BD, Grand Prix International des Arts Graphiques en 1996, il réalise, en 2005, les décors du feuilleton «Les Rois maudits» (France 2 -Josée Dayan).



Ken Paine, *J. Davis* (1989) © CDPM32/Flaran-Phot.D.Martin



Ph. Druillet, *Salammbô* © CDPM32/Flaran-Phot.M.Hue

Accueil et accessibilité du public en situation de handicap

Depuis plusieurs années, le Service de médiation culturelle œuvre à l'accessibilité élargie de l'abbaye de Flaran et de ses expositions.

Handicap moteur

L'abbaye est équipée de rampes et d'un ascenseur pour faciliter l'accès au site et aux expositions.

Handicap visuel

Le petit zoo de Flaran :

Permis de toucher ! (p. 14)

Cette exposition tactile permanente sur le thème de la sculpture animalière accessible à tous est particulièrement adaptée aux personnes non voyantes ou malvoyantes. Possibilité de visite guidée et d'atelier de pratique artistique sur réservation, sous réserve de disponibilité des médiateurs.

Transpositions tactiles

7 tableaux de la collection Simonow ont fait l'objet d'une transposition tactile créée par l'association Artesens d'Aix-en-Provence. Accessibles aux personnes malvoyantes ou non voyantes, ces mallettes pédagogiques sont mises à disposition sur réservation préalable.

Mallettes disponibles :

- > *Portrait de Michaël Simonow et Sue* par Zdzislaw Ruszkowski ;
- > *Marine, Pourville* par Claude Monet ;
- > *Nature morte au panier de fruits* par Suzanne Valadon ;
- > *Portrait de jeune femme en rouge* par Chaïm Soutine ;
- > *La côte de Molay-sur-Serein* par Michel Kikoïne ;
- > *Vue de Ronda, Espagne* par David Roberts,
- > *Portrait d'une Lady* par William Beechey.

Handicap auditif

Animation à la découverte de l'abbaye, doublée en LSF (Langue des Signes Française) avec Nathalie Michel, Association AHA Handicap Auditif du Gers. Animation comprise dans le prix du billet d'entrée de l'abbaye (tarif groupe : se renseigner au 05 31 00 45 75). Sur réservation uniquement, sous réserve de disponibilité des médiateurs et intervenants.



Pour tous

L'entrée de l'abbaye est gratuite en visite libre pour les personnes en situation de handicap.

Le Service médiation culturelle vous propose d'organiser des visites sur mesure, adaptées à tous les types de handicap, en favorisant une approche sensorielle.

- > Visites guidées : visite de l'abbaye par les 5 sens, visite de la collection Simonow...
- > Nouveauté! Les 5 sens côté jardin : à la découverte des plantes du jardin des simples de l'abbaye.
- > Animations pédagogiques : découverte tactile du bestiaire fabuleux de l'art roman grâce à la mallette pédagogique créée par l'association Artesens...
- > Ateliers de pratiques artistiques avec des intervenants extérieurs : modelage, peinture...

Sur réservation uniquement, sous réserve de disponibilité des médiateurs et intervenants.

Tarifs :

1,50 € pour une visite avec un médiateur

5 € pour une visite avec un médiateur

+ un atelier

gratuit pour les accompagnateurs.



L'abbaye de Flaran se déplace aussi hors les murs :

Il est possible de se déplacer dans votre établissement (hôpital, maison de retraite...) pour présenter les transpositions tactiles, la version mobile du *Petit zoo de Flaran*, une rétrospective sur calicots des expositions *La profondeur des champs...*
 Sur réservation uniquement, sous réserve de disponibilité des médiateurs.

Renseignements et réservations :

05 31 00 45 75.

Les réservations sont à prendre au minimum 3 semaines avant la date souhaitée.

Événements

Août 2020

Participation au stand accessibilité de l'APF France handicap sur le festival Jazz in Marciac (sous réserve).

Dimanche 6 décembre 2020, à partir de 14h30

Journée de l'accessibilité.

Depuis 1992, à l'initiative de l'ONU, la journée internationale des personnes handicapées est célébrée chaque année le 3 décembre.

À l'abbaye de Flaran, nous la faisons coïncider avec le 1^{er} dimanche du mois de décembre, qui offre la gratuité d'accès.

- > De 14h30 à 17h30 : Présentation des mallettes tactiles de la collection Simonow.
- > Horaires à définir : Contes doublés en LSF. Par l'association Tout conte fée et Nathalie Michel de l'AHA.

Nombre de places limité, sur inscription au 05 31 00 45 75

Accueil des groupes hors temps scolaire

Le Service médiation culturelle accueille les enfants hors temps scolaire sur une demi-journée ou une journée, pour des visites découvertes libres ou accompagnées ainsi que pour des ateliers de pratiques artistiques :

Pour les tout-petits (crèches, relais assistantes maternelles...) :

- > Visite-découverte de l'abbaye et/ou de la collection Simonow adaptée aux tout-petits.
- > Possibilité d'ateliers (modelage, découverte musicale...).

Sur réservation uniquement, sous réserve de disponibilité des médiateurs et intervenants.

Pour petits et grands, de 3 ans aux adolescents (centres de loisirs...) :

- > Visites ou animations en autonomie ou avec un médiateur de l'abbaye pour découvrir de manière ludique : l'abbaye de Flaran (visite par les 5 sens, jeu Mystères et découvertes, Crim'ado...), la collection Simonow (*Voyage au cœur d'une collection*, atelier Arcimboldo), l'exposition tactile *Le petit zoo de Flaran : permis de toucher!*, la bastide de Valence-sur-Baïse et le sentier de la Baïse.
- > Ateliers de pratique artistique animés par des intervenants extérieurs : calligraphie/ enluminure, tempera (peinture à l'œuf), modelage, gravure, peinture, héraldique, dessin...

Les ateliers de création artistique proposés pendant les vacances peuvent également faire l'objet, selon les demandes et les disponibilités des intervenants, de sessions spécifiques pour les centres de loisirs.

Sur réservation uniquement, sous réserve de disponibilité des médiateurs et intervenants.

Tarifs :

1,50 € pour une visite avec un médiateur ou un parcours-jeu en autonomie

3 € pour deux ou trois visites avec un médiateur et/ou parcours-jeu en autonomie

5 € pour une ou deux visites avec un médiateur et/ou parcours-jeu en autonomie + un atelier

gratuit pour les accompagnateurs

Renseignements et réservations :

05 31 00 45 75.

Les réservations sont à prendre au minimum 3 semaines avant la date souhaitée.



Accueil des groupes scolaires

**Comment favoriser l'appropriation du patrimoine et de l'art par les élèves?
Comment mettre en œuvre le Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle (PEAC) de l'Antiquité à l'époque contemporaine, à partir des ressources de Flaran et du réseau des sites et musées du Gers?
Comment sélectionner l'animation la mieux adaptée à vos programmes et au cycle/niveau des élèves?**

Nous vous proposons une découverte originale et interactive, qui vous permet d'associer une visite à un atelier de pratique ou une animation ludique. Le service de médiation et son professeur chargé de mission (DAAC) s'adaptent à vos demandes.

À chacun sa formule :

Nous vous accueillons pour une visite sur une demi-journée, pour une journée complète ou pour un projet trimestriel (idéal pour les EPI, les ateliers d'AP, les TPE...) et pourquoi pas pour une classe découverte thématique, en permettant à vos élèves d'enrichir leur PEAC grâce à :

Des connaissances

- > Visites et animations accompagnées par un médiateur (documents d'accompagnement ou documents récapitulatifs fournis)
- > Parcours en autonomie (*Mystères et découvertes...*)

Une pratique

- > Ateliers de pratiques artistiques avec des intervenants extérieurs, en complément de vos visites

Des rencontres

- > Avec des lieux du patrimoine et des œuvres d'art
- > Avec des professionnels (médiateurs, artistes, plasticiens...)

Liste des propositions en pages 44 et suivantes et descriptifs détaillés sur notre site Internet, www.abbayedeflaran.fr rubrique Votre visite => Scolaires



Nouveau

Nous vous proposons aussi :

- > Des ressources pour la mise en œuvre de l'EAC dans les lycées professionnels.
- > Découvrez et développez avec vos classes les ressources pour des visites en occitan.
- > Des actions privilégiées pour les EdS du lycée général (histoire des arts, Arts plastiques et HG GSP).

Nouveau

Visite insolite de l'abbaye de Flaran à associer à un escape game

(créé par des élèves de 2nde du Lycée Bossuet de Condom). Voir page p.46.

Pour vos échanges linguistiques,

possibilités de visites en anglais, allemand et espagnol, sous réserve de disponibilité d'un médiateur. Certains parcours-jeux et animations (en pages 44 et suivantes) sont également proposés en langues étrangères.

Et aussi des actions hors les murs, dans votre établissement :

- > *Le petit zoo de Flaran* mobile (p. 13)
- > Les transpositions tactiles d'œuvres de la collection Simonow (p. 38)
- > La rétrospective sur calicots des expositions de photographies *La profondeur des champs* (p. 12)

À chacun son thème

Trois thématiques principales :

- > **Le Moyen Âge** (abbaye, bestiaire, architecture...)
- > **Le portrait, le paysage, la nature morte** à partir de la collection Simonow (p. 6-7)
- > **La sculpture animale** à partir de la galerie tactile *Le petit zoo de Flaran : permis de toucher!* (p. 13)

Mais aussi (liste non exhaustive) :

- > Le Jardin médiéval
- > La photographie (expositions *La profondeur des champs*, p. 12)
- > Les visites sensorielles : Flaran autrement (accessibilité, p. 38-39)
- > L'occitan

Autour de l'abbaye

- > Sentier de la Baïse reliant l'abbaye de Flaran à la bastide de Valence-sur-Baïse (30 min de marche environ)
- > Valence-sur-Baïse : jeu de piste à la découverte de la bastide
- > Bois des moines : parcours de santé

Quelques dispositifs

- > La classe-l'œuvre! (Nuit Européenne des Musées)
- > Rédaction d'un livret Sites et musées à petits pas... (p. 34)
- > Participation à la réalisation d'une mallette de visite de l'abbaye autour de l'Occitan



Exposition *La profondeur des champs*, sillon n° 11 : Jean-Pierre Bonfort, Pologne

© J.P. Bonfort

Autour des expositions

Possibilité de visites avec un médiateur ou en autonomie, d'ateliers de pratique artistique en rapport et de rencontre avec les artistes (selon les expositions et en fonction des disponibilités des intervenants, se renseigner auprès du service de médiation culturelle). Voir détail et dates des expositions en pages 6 à 14.

> ***Le Gers jacquaire, sur les chemins de Saint Jacques de Compostelle dans le Gers*** (exposition permanente)

> ***Histoire(s) médiévale(s) - 2 : Le Moyen Âge en bande dessinée :*** exposition dossier de la Tour Jean Sans Peur (du 24 octobre 2020 au 17 janvier 2021, p. 14)

Pour préparer votre visite

- > Visite gratuite pour les enseignants dans le cadre d'une réservation.
- > Ressources en ligne pour préparer les visites : fiches d'activités, plans, dossiers pédagogiques.
- > **Dossiers pédagogiques :**
 - *Vive au Moyen Âge dans une abbaye cistercienne : l'Abbaye de Flaran !*
 - **Nouveau :** *Vivre dans l'Antiquité gallo-romaine dans le Gers : le musée archéologique de Lectoure et Elusa - capitale antique : la domus de Cieutat, le musée archéologique le trésor d'Eauze et la villa de Séviac.*
- > Présentation des ressources lors d'une rencontre pédagogique : **automne 2020.**
- > Boutique et librairie : vente d'ouvrages : catalogues d'expositions, ouvrages thématiques, livrets Sites et musées à petits pas... (réalisés par des élèves, 1 €)...

Conditions de réservation

Merci de prendre vos réservations au minimum 3 semaines avant la date souhaitée. Toute réservation ne sera définitive qu'après validation par écrit et au minimum 15 jours avant la date de la visite, du programme de la journée et des descriptifs des activités qui vous seront envoyés par mail. Toute réservation non décommandée avant 48h (en jours ouvrés) sera facturée.

Les activités sont proposées sous réserve de la disponibilité des médiateurs et des intervenants.

Tarifs :

Gratuit pour une visite libre
1,50 € pour 1 visite ou animation avec un médiateur ou 1 parcours-jeu en autonomie
3 € pour 2 visites ou animation avec un médiateur (et/ou 1 parcours-jeu en autonomie)
5 € pour 1 ou 2 visites ou animations avec un médiateur (et/ou 1 parcours-jeu en autonomie) + **un atelier**

Gratuit pour les accompagnateurs

Collèges : Selon certaines conditions, le Conseil Départemental du Gers participe au financement de votre trajet : renseignez-vous !

Contact : Service Collèges, Pôle relais avec les établissements, 05 62 67 42 54

Pour votre confort - conditions matérielles

- > Cellule pédagogique : puzzle, coloriages, jeux... (p. 33)
- > Possibilité de prêt pendant la pause déjeuner : jeux, livres, La spirale du temps (replacer les œuvres de l'histoire de l'art dans la bonne période historique)...
- > Ferme de la Madeleine (bâtiment face à l'abbaye) pour les ateliers
- > Pour le pique-nique : grand parc et mise à disposition de la Ferme de la Madeleine en cas de mauvais temps
- > Toilettes
- > Parking pour les bus
- > Accessibilité facilitée

Pour suivre notre actualité

- > Abonnez-vous à notre newsletter mensuelle depuis notre site Internet
- > Site Internet : <http://www.abbayedeflarn.fr/>
- > Twitter : @AbbayeDeFlaran
- > Facebook
- > Instagram
- > Site Internet de la DAAC : <http://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/>
- > Lettre des référents culture

Contacts

Service de médiation culturelle :
 Juliette Monange et Anne Manceau :
 05 31 00 45 77 / jmonange@gers.fr
 05 31 00 45 84 / amanceau@gers.fr
 Professeur chargé de mission (tous les mardis après-midi) :
 Marielle Agostini : 05 31 00 45 76
marielle.agostini@ac-toulouse.fr



	Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3	Cycle 4 (collège)	Lycée
À LA DÉCOUVERTE DE L'ABBAYE ET DU MOYEN ÂGE					
1. Mon album de l'abbaye de Flaran	X				
2. Cherche la petite bête	X	X			
3. L'abbaye par les 5 sens	X	X	X		
4. Sur les traces des moines			X	X	X
5. Sur les chemins de Saint-Jacques				X	X
6. Le bestiaire fabuleux de l'Art roman		X	X	X	
7. Mystères et découvertes			X	X	
8. Crim'ado			X	X	X
9. Les apprentis bâtisseurs			X	X	X
10. Autour de l'abbaye, la bastide de Valence			X	X	X
11. Visite insolite de l'abbaye et <i>escape game</i>					X
Les apprentis sculpteurs	X	X	X	X	X
Les apprentis graveurs	X	X	X	X	X
Les apprentis calligraphes		X	X	X	X
Les apprentis héraldistes		X	X	X	
Les apprentis maîtres verriers			X	X	X
À LA DÉCOUVERTE DE LA COLLECTION SIMONOW					
1. Voyage au cœur d'une collection : L'École anglaise... dans la collection Simonow	X	X	X	X	X
À la manière d'Arcimboldo	X	X	X	X	
Les apprentis sculpteurs	X	X	X	X	X
Les apprentis graveurs	X	X	X	X	X
Les apprentis peintres	X	X	X	X	X
À LA DÉCOUVERTE DE LA GALERIE TACTILE					
LE PETIT ZOO DE FLARAN : PERMIS DE TOUCHER !					
1. Le petit zoo de Flaran : permis de toucher !	X	X	X	X	X
Les apprentis sculpteurs	X	X	X	X	X
Les apprentis graveurs	X	X	X	X	X
Une œuvre / un atelier	X	X	X	X	X

Visites, animations et parcours-jeu

Ateliers

À la découverte de l'abbaye et du Moyen Âge

1 - Mon album de l'abbaye de Flaran

Parcours-jeu en autonomie.

Découverte de l'abbaye à travers les images des principaux lieux à retrouver.

Cycle 1

Durée : environ 1h. Nombre maximum d'élèves : 30.

Livret-jeu fourni.

2 - Cherche la petite bête

Visite avec un médiateur ou en autonomie.

Découverte du bestiaire médiéval sculpté dans le cloître de l'abbaye au moyen d'une histoire contée et d'un livret-jeu. En fonction du temps disponible, possibilité de découvrir également le bestiaire peint sur les fresques du 18^e siècle de la galerie supérieure.

Cycle 1, Cycle 2

Durée : entre 1h et 1h30. Nombre maximum d'élèves : 20.

Livret-jeu fourni.

3 - L'abbaye par les 5 sens

Visite avec un médiateur.

En utilisant les 5 sens grâce à des « boîtes mystères », ce parcours sensoriel permet aux enfants de découvrir l'ensemble de l'abbaye (bâtiments et jardins) et de comprendre la vie des moines cisterciens au Moyen Âge.

Cycle 1, Cycle 2, Cycle 3

Durée : entre 1h et 1h30. Nombre maximum d'élèves : 20.

Goûter et recettes de cuisine du Moyen Âge offerts en lien avec la visite. Pour les élèves de cycle 1 : chaque groupe repart avec « l'oiseau de l'abbaye de Flaran » décoré de plumes.



4 - Sur les traces des moines

Visite avec un médiateur.

Découverte guidée de l'abbaye dans son ensemble (histoire, architecture, vie quotidienne des moines...), avec un document d'accompagnement pour les cycles 3 et 4.

Cycle 3, Cycle 4, Lycée

Durée : entre 1h et 1h30. Nombre maximum d'élèves : 25.

Document d'accompagnement fourni pour les cycles 3 et 4.

5 - Sur les chemins de Saint-Jacques

Visite avec un médiateur ou en autonomie.

Découverte libre ou guidée de l'exposition Le Gers jacquaire, sur les chemins de Saint-Jacques de Compostelle dans le Gers... avec un livret-jeu.

Cycle 4, Lycée

Durée : environ 1h. Nombre maximum d'élèves : 25.

Livret-jeu fourni.

6 - Le bestiaire fabuleux de l'art roman

Animation avec un médiateur ou en autonomie.

Les élèves sont invités à découvrir des animaux fantastiques du bestiaire médiéval par le toucher, grâce à la mallette réalisée par l'association Artesens, composée de reproductions tactiles d'animaux fantastiques dissimulées sous un tissu et de puzzles représentant ces mêmes animaux. Cette découverte tactile est accompagnée par le récit des histoires et légendes de ces animaux fabuleux du bestiaire médiéval. Elle peut être complétée par des chansons, des petits jeux et des coloriages sur le même thème.

Cycle 2, Cycle 3, Cycle 4

Durée : entre 1h et 1h30. Nombre maximum d'élèves : 20.

Un coloriage représentant un animal fantastique est offert à chaque enfant.



7 - Mystères et découvertes

Parcours-jeu en autonomie.

Visite de l'abbaye en autonomie et par petits groupes sous un angle insolite et ludique, en résolvant des mystères et en faisant des découvertes.

Cycle 3, Cycle 4

Durée : entre 1h et 1h30. Nombre maximum d'élèves : 30. Livret-jeu fourni.



8 - Crim'ado

Animation avec un médiateur.

Un crime mystérieux a été commis à l'abbaye. Les participants sont acteurs de l'enquête dans cette adaptation grandeur nature du Cluedo®.

Cycle 3, Cycle 4, Lycée

Durée : entre 1h et 1h30. Nombre maximum d'élèves : 25.



9 - Les apprentis bâtisseurs

Animation avec un médiateur.

Après avoir observé les matériaux de construction de l'abbaye et avoir évoqué la construction au Moyen Âge (corps de métier, systèmes de mesure, outils, vocabulaire de l'architecture d'une église...), les élèves sont invités à s'initier à l'architecture romane et gothique grâce à des jeux de construction en bois : construction d'une colonne, construction d'une voûte en berceau et construction d'une voûte d'ogive. En fonction du temps disponible, possibilité de découverte d'une mallette pédagogique sur la technique du vitrail réalisée par Michèle Darès, maître verrier.

Cycle 3, Cycle 4, Lycée

Durée : entre 1h et 1h30. Nombre maximum d'élèves : 20. Documents récapitulatifs distribués à chaque enfant en fin d'animation.

10 - Autour de l'abbaye, la bastide de Valence-sur-Baïse

Parcours-jeu en autonomie.

Visite de la bastide de Valence-sur-Baïse en autonomie et par petits groupes grâce à un parcours-jeu.

Cycle 3, Cycle 4, Lycée

Durée : environ 1h30 (comprenant le temps de marche de l'abbaye au port de Valence par le sentier piétonnier de la Baïse : environ 20 min). Nombre maximum d'élèves : 30. Livret-jeu fourni.



11 - NOUVEAU ! Visite insolite de l'abbaye et escape game.

Visite et animation avec un médiateur.

Visite guidée à la découverte des éléments insolites de l'abbaye puis escape game créé par des élèves de 2nde du Lycée Bossuet de Condom.

Lycée

Durée : environ 1h30. Nombre maximum d'élèves : 30.

En complément de vos visites : des ateliers de pratique avec un intervenant extérieur :

Les apprentis sculpteurs

Atelier d'initiation au modelage sur le thème des animaux fantastiques.

Avec Laure Bellion, plasticienne ou Luce Plaud plasticienne, association Incandescence ou Anna Gröber, céramiste.

Cycle 1, Cycle 2, Cycle 3, Cycle 4, Lycée

Durée : entre 1h et 1h30. Nombre maximum d'élèves : 15. Chaque enfant repart avec sa sculpture. Prévoir des cartons ou cagettes pour rapporter les travaux des enfants.

Les apprentis graveurs

Atelier d'initiation à la gravure en utilisant un crayon et une plaque de polystyrène sur le thème des animaux fantastiques. À partir du cycle 3 et sous réserve de disposer d'1h30, il est possible de proposer un atelier de linogravure.

Avec Laure Bellion, plasticienne.

Cycle 1, Cycle 2, Cycle 3, Cycle 4, Lycée

Durée : entre 1h et 1h30. Nombre maximum d'élèves : 15. Chaque enfant repart avec plusieurs tirages de sa gravure.



Les apprentis calligraphes

Initiation à la calligraphie et/ou à l'enluminure médiévale. Différents parchemins disponibles selon l'âge des élèves et le temps imparti : la licorne et le basilic, le serment du chevalier, la règle de saint Benoît. Il est nécessaire de disposer de 2h pour pouvoir traiter à la fois de la calligraphie et de l'enluminure.

Avec l'association Quenouille et Tambourin.

Cycle 2, Cycle 3, Cycle 4, Lycée

Durée : entre 1h30 et 2h. Nombre maximum d'élèves : 20. Chaque enfant repart avec son parchemin enluminé. Un modèle d'alphabet en écriture gothique est offert à chaque classe.



Les apprentis héraldistes

Après une initiation à l'héraldique (principes et vocabulaire), chaque enfant fabriquera son propre blason.

Avec Aymeric le Guide, guide-conférencier.

Cycle 2, Cycle 3, Cycle 4

Durée : environ 1h30. Nombre maximum d'élèves : 15. Chaque enfant repart avec son blason.

Les apprentis maîtres verriers

Après une explication de la technique du vitrail médiéval (grâce à une mallette pédagogique réalisée par Michèle Darès, maître verrier), un vitrail en papier est réalisé par chaque enfant.

Avec Laure Bellion, plasticienne.

Cycle 3, Cycle 4, Lycée

Durée : environ 1h30. Nombre maximum d'élèves : 15. Chaque enfant repart avec son vitrail en papier.

Nouveau !

À la découverte de l'exposition «Ken Paine... la donation Simonow»



L'ancien dortoir des moines accueille la collection de M. Simonow, collectionneur privé de dessins, de peintures et de sculptures, qui a choisi de déposer ses œuvres à l'abbaye de Flaran. Celles-ci sont présentées selon des thématiques renouvelées tous les deux ans. Jusqu'en janvier 2022, l'exposition **Ken Paine... la donation Simonow** présente une sélection parmi les 100 œuvres de l'artiste Ken Paine données par M. Simonow au Département du Gers. Cet artiste anglais, né à Londres en 1925, s'intéresse tout particulièrement au thème du portrait et aux études de caractères, notamment à travers la technique du pastel. Les œuvres majeures de la collection Simonow (Courbet, Monet, Dali...) sont toujours présentées dans les anciennes cellules des moines et permettent d'aborder avec les élèves les grands thèmes de l'histoire de l'art. Voir p. 6-7.

Visite avec un médiateur

Une chasse aux œuvres à retrouver dans l'exposition grâce à des détails, des descriptions, des sons, des objets ou des histoires (en fonction de l'âge des enfants), sert de point de départ à un échange avec les élèves leur permettant de s'initier au vocabulaire des œuvres d'art et de découvrir les grands thèmes de l'histoire de l'art : **portrait, paysage et nature morte.**

Selon vos objectifs pédagogiques et sur demande, il est également possible de travailler sur un thème particulier : caricature, paysage, animaux réels et fantastiques.

Cycle 1, Cycle 2, Cycle 3, Cycle 4, Lycée

Durée : entre 1h et 1h30. Nombre maximum d'élèves : 20. Un document récapitulatif est distribué à chaque enfant en fin d'animation.



T. Gainsborough, *Portrait du Dr. W. Walcot* (1767)
© CDPM32/Flaran-Phot.S.Bevan

Il est également possible, sur demande, d'aborder la collection grâce aux transpositions tactiles de certaines peintures réalisées par l'association Artesens.

Accessibles aux personnes malvoyantes ou non voyantes, ces transpositions permettent également à tous de découvrir l'art autrement.

Mallettes disponibles : Voir p. 38.

En complément de vos visites : des ateliers de pratique avec un intervenant extérieur ou un médiateur de l'abbaye :

À la manière d'Arcimboldo

Avec un médiateur de l'abbaye.

Après avoir découvert les portraits de la collection Simonow, l'animateur fait découvrir aux élèves les visuels des œuvres du peintre Arcimboldo (vers 1527-1593), qui réalisait des portraits en fleurs, en fruits, en légumes... Puis, les élèves réalisent sur une assiette en carton un portrait réel ou imaginaire (ou encore leur autoportrait) à la manière d'Arcimboldo, avec de vrais fruits et légumes. Une fois le portrait immortalisé, il est dégusté au goûter !

Cycle 1, Cycle 2, Cycle 3, Cycle 4

Durée : entre 1h et 1h30. Nombre maximum d'élèves : 15.
Prévoir une assiette en carton par enfant et un appareil photo pour immortaliser les œuvres.

Les apprentis sculpteurs

Atelier d'initiation au modelage sur le thème du portrait, des animaux réels ou imaginaires ou de la nature morte.

Avec Laure Bellion, plasticienne ou Luce Plaud plasticienne, association Incandescence ou Anna Gröber, céramiste.

Cycle 1, Cycle 2, Cycle 3, Cycle 4, Lycée

Durée : entre 1h et 1h30. Nombre maximum d'élèves : 15.
Chacun repart avec sa sculpture. Prévoir des cartons ou cagettes pour rapporter les travaux.

Les apprentis graveurs

Atelier d'initiation à la gravure en utilisant un crayon et une plaque de polystyrène sur le thème du portrait, du paysage, de la nature morte ou des animaux réels ou imaginaires. À partir du cycle 3 et sous réserve de disposer d'1h30, il est possible de proposer un atelier de linogravure.

Avec Laure Bellion, plasticienne.

Cycle 1, Cycle 2, Cycle 3, Cycle 4, Lycée

Durée : entre 1h et 1h30. Nombre maximum d'élèves : 15.
Chacun repart avec plusieurs tirages de sa gravure.

Les apprentis peintres

Atelier d'initiation à la peinture sur le thème du portrait, du paysage ou de la nature morte. Plusieurs propositions selon l'âge des enfants et la thématique choisie.

Avec Laure Bellion, plasticienne.

Cycle 1, Cycle 2, Cycle 3, Cycle 4, Lycée

Durée : entre 1h et 1h30. Nombre maximum d'élèves : 15.
Chacun repart avec sa peinture.



À la découverte de la galerie tactile «Le petit zoo de Flaran : permis de toucher!»

Le service de médiation culturelle vous invite à découvrir, au moyen d'une exposition permanente, tactile et ludique, des reproductions d'œuvres sculptées animalières. Issus des grands musées français nationaux, créés par des artistes célèbres ou anonymes sur les supports les plus divers et dressant un panorama esthétique de la Préhistoire à nos jours, ces moulages proposent une découverte tactile originale, à l'image de leurs secrets de fabrication. Ils sont réalisés par l'atelier de la Réunion des Musées nationaux - Grand Palais. Voir p. 13.

Visite avec un médiateur.

Après une introduction sur le thème du toucher, des matières et une présentation de l'atelier de moulages de la RMN-GP pour les plus grands, les élèves sont invités à se fermer les yeux ou à les couvrir d'un bandeau afin de découvrir les moulages par le toucher. Un échange avec l'animateur de l'abbaye fait suite à cette découverte pour partager les impressions liées à cette expérience et commenter les œuvres. Avec les plus grands, il est également possible d'aborder l'évolution de la sculpture animalière et les différentes techniques de la sculpture.

Cycle 1, Cycle 2, Cycle 3, Cycle 4, Lycée

Durée : entre 1h et 1h30. Nombre maximum d'élèves : 15.
Un document récapitulatif est distribué à chacun en fin d'animation.

Cette visite peut être complétée par une présentation de l'atelier du sculpteur :

les outils et leurs traces, la découverte sensorielle des matériaux de la sculpture et notamment de la pierre, la technique du moulage (Animation élaborée avec Valérie Tatin-Sauzet, sculptrice et restauratrice des Monuments historiques).



En complément de vos visites : des ateliers de pratique avec un intervenant extérieur :

Les apprentis sculpteurs

Atelier d'initiation au modelage sur le thème des animaux.

Avec Laure Bellion, plasticienne ou Luce Plaud plasticienne, association Incandescence ou Anna Gröber, céramiste.

Cycle 1, Cycle 2, Cycle 3, Cycle 4, Lycée

Durée : entre 1h et 1h30. Nombre maximum d'élèves : 15.
Chacun repart avec sa sculpture. Prévoir des cartons ou cagettes pour rapporter les travaux.



Rembrandt Bugatti, *Chat à l'écuelle*.
Galerie tactile Petit Zoo de Flaran
© CDPM32/Flaran-Moulage RMN/GP

Les apprentis graveurs

Atelier d'initiation à la gravure en utilisant un crayon et une plaque de polystyrène sur le thème des animaux. À partir du cycle 3 et sous réserve de disposer d'1h30, il est possible de proposer un atelier de linogravure.

Avec Laure Bellion, plasticienne.

Cycle 1, Cycle 2, Cycle 3, Cycle 4, Lycée

Durée : entre 1h et 1h30. Nombre maximum d'élèves : 15. Chacun repart avec plusieurs tirages de sa gravure.

Une œuvre / un atelier :

Grand ours blanc, François Pompon

Visite avec un médiateur et atelier avec un Laure Bellion, plasticienne.

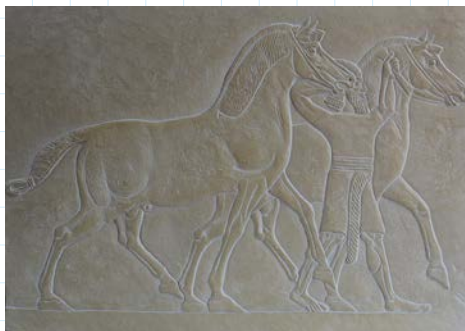
Une œuvre / un atelier vous propose un travail en deux temps autour d'une œuvre choisie : un temps de découverte de l'œuvre avec un animateur de l'abbaye et un temps d'atelier de pratique artistique « à la manière de... ». Le moulage de l'ours de Pompon

(RMN-GP) est découvert de manière tactile, complété par celui de l'ours dit à la boulette (sous vitrine car en plâtre donc fragile) qui permet de parler des étapes du travail. Les thématiques abordées selon les âges des élèves sont l'artiste, la place de l'œuvre dans sa carrière, la place de l'œuvre dans l'histoire de la sculpture animalière, les techniques de la sculpture...

Contenu de l'atelier adapté selon l'âge des élèves : modelage en rapport avec les œuvres de Pompon.

Cycle 1, Cycle 2, Cycle 3, Cycle 4, Lycée

Durée : 1h de visite + 1h d'atelier. Nombre maximum d'élèves : 15. Chacun repart avec sa sculpture. Prévoir des cartons ou cagettes pour rapporter les travaux.



Anonyme (Assyrie), Cavalier et chevaux.

Galerie tactile Petit Zoo de Flaran © CDPM32/Flaran-Moulage RMN/GP



Antoine-Louis Barye, Jaguar marchant.

Galerie tactile Petit Zoo de Flaran

© CDPM32/Flaran- Moulage RMN/GP

Entrez par thématiques dans le réseau des sites et musées du Gers...

ANTIQUITÉ	MOYEN ÂGE	TEMPS MODERNES	ÉPOQUE CONTEMPORAINE		
2^e-4^e s. apr. J.-C. Elusa capitale antique Musée archéologique de Lectoure	12^e s. Abbaye de Flaran	16^e s.	19^e s. Musée archéologique de Lectoure Musée campanaire de L'Isle-Jourdain	20^e s. Musée de l'armagnac de Condom Musée de l'école publique de Saint-Clar Musée du paysan gascon de Toujouse Musée paysan d'Émile de Simorre	21^e s. Abbaye de Flaran : expositions (art contemporain, photographie...) Memento (Auch)
		Musée des Beaux-Arts de Mirande (15 ^e -20 ^e s.)			
		Abbaye de Flaran : collection Simonow			

	Abbaye de Flaran	Elusa Capitale antique	Musée de l'armagnac de Condom	Musée archéologique de Lectoure	Musée des Beaux-Arts de Mirande	Musée campanaire de L'Isle-Jourdain	Musée de l'école publique de Saint-Clar	Musée du paysan gascon de Toujouse	Musée paysan d'Émile de Simorre
Préhistoire		•		•					
Vivre avec les Gallo Romains		•		•					
Moyen Âge	•								
La vie autrefois dans le Gers			•				•	•	•
Beaux-Arts	•				•				
Sciences et techniques			•		•	•		•	•
L'écriture au fil du temps	•	•		•			•		
Art campanaire						•			
Jardin	•								

D'autres thématiques sont possibles...