

LES APPRENTIS PEINTRES DE NATURES MORTES
ATELIER en complément de vos visites

Pour qui ?	Cycle 1, Cycle 2, Cycle 3, Collège, Lycée
Quelle durée ?	Environ 1h30
Pour combien d'élèves ?	En fonction du nombre d'élèves, la classe sera divisée en groupes.
Où ?	Ferme de la Madeleine
Accompagnement	Intervenant extérieur : Laure Bellion, plasticienne
Document d'accompagnement	/
Remarques	Atelier proposé sous réserve de la disponibilité de l'intervenant extérieur.

Description de l'activité

Cet atelier de pratique artistique complète la visite de l'exposition Simonow sur le thème de la nature morte et est adapté à l'âge des élèves.

Cycles 1 et 2 : Il propose aux élèves d'expérimenter la manière dont on réalise une nature morte. Sur une table, est disposée une nature morte. Les élèves l'observent et la recomposent sur un support donné. Pour les aider, les contours des objets de la nature morte sont reproduits sur des feuilles : ils les découpent et les collent en reconstituant ce qu'ils ont devant les yeux. Puis, ils mettent en couleur leur réalisation.

Cycle 3 : Il propose aux élèves d'expérimenter la manière dont on réalise une nature morte. Sur une table, est disposée une nature morte. Les élèves l'observent et la recomposent sur un support donné (esquisse de la composition, mise en couleur à la gouache ou au pastel).

Collège et lycée : Les élèves sont placés tout autour de la nature morte pour la représenter en fonction de points de vue différents. L'atelier permet d'évoquer l'aspect symbolique des natures mortes et des démarches plus contemporaines sont également présentées aux élèves (pop art...).

Objectifs pédagogiques

- ° Découvrir différentes techniques de dessin et les outils qui leurs sont liés
- ° Développer sa créativité
- ° Réaliser une production en découvrant un procédé
- ° Savoir observer et parler d'une œuvre
- ° Enrichir le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève

Contact : Accueil : 05 31 00 45 75 - flaranaccueil@gers.fr / Médiation culturelle : Juliette Monange et Anne Manceau : 05 31 00 45 75 ; 05 31 00 45 84 - jmonange@gers.fr ; amanceau@gers.fr

Conditions de réservation : Merci de prendre vos réservations au minimum 3 semaines avant la date souhaitée. Les activités sont proposées sous réserve de la disponibilité des intervenants. Toute réservation ne sera définitive qu'après validation par écrit et au minimum 15 jours avant la date de la visite, du programme de la journée et des descriptifs des activités qui vous sera envoyé par mail. Toute réservation non décommandée avant 48h (week-end et jours fériés exclus) sera facturée.



LES APPRENTIS PEINTRES DE PORTRAITS
ATELIER en complément de vos visites

Pour qui ?	Cycle 1, Cycle 2, Cycle 3, Collège, Lycée
Quelle durée ?	Environ 1h30
Pour combien d'élèves ?	Selon le nombre d'élèves, la classe sera divisée en groupes.
Où ?	Ferme de la Madeleine
Accompagnement	Intervenant extérieur : Laure Bellion, plasticienne
Document d'accompagnement	/
Remarques	Atelier proposé sous réserve de la disponibilité de l'intervenant extérieur.

Description de l'activité

Cet atelier de pratique artistique complète la visite de l'exposition Simonow sur le thème du portrait en proposant aux élèves d'expérimenter la manière dont on représente un portrait ou un autoportrait, voir une caricature pour les plus grands.

Qui prend la pose ?

Des accessoires seront mis à disposition. Une personne (un accompagnant) volontaire prendra la pose pendant un temps limité. Puis une autre personne prendra le relais. Les élèves esquissent un portrait en couleur.

A partir du cycle 3 : l'accent est mis sur le cadrage : en buste, en pied, à mi-corps.

Objectifs pédagogiques

- ° Découvrir différentes techniques de dessin et les outils qui leurs sont liés
- ° Développer sa créativité
- ° Réaliser une production en découvrant un procédé
- ° Savoir observer et parler d'une œuvre
- ° Enrichir le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève

Contact : Accueil : 05 31 00 45 75 - flaranaccueil@gers.fr / Médiation culturelle : Juliette Monange et Anne Manceau : 05 31 00 45 75 ; 05 31 00 45 84 - jmonange@gers.fr ; amanceau@gers.fr

Conditions de réservation : Merci de prendre vos réservations au minimum 3 semaines avant la date souhaitée. Les activités sont proposées sous réserve de la disponibilité des intervenants. Toute réservation ne sera définitive qu'après validation par écrit et au minimum 15 jours avant la date de la visite, du programme de la journée et des descriptifs des activités qui vous sera envoyé par mail. Toute réservation non décommandée avant 48h (week-end et jours fériés exclus) sera facturée.



LES APPRENTIS PEINTRES DE PAYSAGES
ATELIER en complément de vos visites

Pour qui ?	Cycle 1, Cycle 2, Cycle 3, Collège, Lycée
Quelle durée ?	Environ 1h30
Pour combien d'élèves ?	Selon le nombre d'élèves, la classe sera divisée en groupes.
Où ?	Ferme de la Madeleine
Accompagnement	Intervenant extérieur : Laure Bellion, plasticienne
Document d'accompagnement	/
Remarques	Atelier proposé sous réserve de la disponibilité de l'intervenant extérieur.

Description de l'activité

Cet atelier de pratique artistique complète la visite de l'exposition Simonow sur le thème du paysage en proposant aux élèves d'expérimenter la manière dont on représente un paysage.

Plusieurs thématiques possibles :

° **Le temps des saisons (Cycle 1, Cycle 2, Cycle 3, Collège, Lycée) :**

Cet atelier propose aux élèves de représenter en peinture deux saisons avec leurs couleurs spécifiques, en s'appuyant sur les œuvres de la collection Simonow et sur leurs observations.

° **Plonge-toi dans la marine ! (Cycle 1, Cycle 2, Cycle 3, Collège, Lycée) :**

Les marines occupent une place à part dans l'histoire du paysage... La représentation de l'eau, des bateaux et du ciel sont des exercices de style pour les peintres. A leur tour, les élèves sont invités à en livrer leur approche.

° **Secrets d'arbre (Cycle 2, Cycle 3, Collège, Lycée) :**

L'arbre est souvent au cœur du paysage. Après avoir observé et analysé la représentation des arbres dans les peintures de la collection Simonow, les élèves expérimentent deux techniques de peinture (aquarelle et peinture au couteau).

° **D'après nature ! (Cycle 3, Collège, Lycée) :**

Les élèves réalisent une aquarelle d'après nature, après avoir choisi un point de vue sur le parc.

Objectifs pédagogiques

- ° Découvrir différentes techniques de dessin et les outils qui leurs sont liés
- ° Développer sa créativité
- ° Réaliser une production en découvrant un procédé
- ° Savoir observer et parler d'une œuvre
- ° Enrichir le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève

Contact : Accueil : 05 31 00 45 75 - flaranaccueil@gers.fr / Médiation culturelle : Juliette Monange et Anne Manceau : 05 31 00 45 75 ; 05 31 00 45 84 - jmonange@gers.fr ; amanceau@gers.fr

Conditions de réservation : Merci de prendre vos réservations au minimum 3 semaines avant la date souhaitée. Les activités sont proposées sous réserve de la disponibilité des intervenants. Toute réservation ne sera définitive qu'après validation par écrit et au minimum 15 jours avant la date de la visite, du programme de la journée et des descriptifs des activités qui vous sera envoyé par mail. Toute réservation non décommandée avant 48h (week-end et jours fériés exclus) sera facturée.



LES APPRENTIS PEINTRES D'ANIMAUX
ATELIER en complément de vos visites

Pour qui ?	Cycle 1, Cycle 2, Cycle 3, Collège, Lycée
Quelle durée ?	Environ 1h30
Pour combien d'élèves ?	Selon le nombre d'élèves, la classe sera divisée en groupes.
Où ?	Ferme de la Madeleine
Accompagnement	Intervenant extérieur : Laure Bellion, plasticienne
Document d'accompagnement	/
Remarques	Atelier proposé sous réserve de la disponibilité de l'intervenant extérieur.

Description de l'activité

Cet atelier de pratique artistique complète la visite de l'exposition temporaire Le petit zoo et/ou la collection Simonow sur le thème des animaux en proposant aux élèves d'expérimenter la manière dont on les représente.

Plusieurs thématiques possibles :

° **Dans la peau de l'animal (Cycle 1, Cycle 2, Cycle 3, Collège, Lycée) :**

Cet atelier de pratique artistique propose d'apprendre à représenter les animaux par le biais des textures, qu'ils découvriront au préalable en plongeant leur main dans des « boîtes mystères ». Chaque élève choisit un animal dont la silhouette aura été dessinée sur un support A3 cartonné et le met en couleur au moyen d'une ou plusieurs textures (plume, fourrure, écaille, peau...). Celles-ci seront obtenues grâce à des moyens plastiques variés, en utilisant différents gestes et outils (pastels gras, craies...) montrés et expliqués. L'animal réalisé ne sera pas nécessairement réaliste : chats à écailles et vaches à plumes seront acceptés ! Les outils choisis et la difficulté des gestes proposés seront adaptés au niveau des élèves.

° **De l'animal... au drôle d'oiseau (Cycle 1, Cycle 2, Cycle 3) :**

Les animaux fantastiques sont souvent un assemblage de différents « morceaux » d'animaux réels... Plusieurs images de morceaux (pattes, oreilles, cornes, queues...) d'animaux réels vus dans l'exposition seront proposés aux élèves qui pourront les découper, les assembler puis les coller pour inventer leur propre animal fantastique en noir et blanc.

° **Esprit d'animal (Collège, Lycée) :**

Suivant l'exemple du *Guépard assis* de Keith Calder présenté dans l'exposition Simonow, les élèves sont invités à représenter un animal vu dans l'exposition de manière stylisée. A partir d'une série de reproductions de grande taille, ils travailleront sur plusieurs calques avec de gros feutres noirs pour arriver peu à peu à une représentation simplifiée de l'animal choisi. Il sera également possible, suivant la même technique, de réaliser une caricature de l'animal.

Objectifs pédagogiques

- ° Découvrir différentes techniques de dessin et les outils qui leurs sont liés
- ° Développer sa créativité
- ° Réaliser une production en découvrant un procédé
- ° Savoir observer et parler d'une œuvre
- ° Enrichir le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève

Contact : Accueil : 05 31 00 45 75 - flaranaccueil@gers.fr / Médiation culturelle : Juliette Monange et Anne Manceau : 05 31 00 45 75 ; 05 31 00 45 84 - jmonange@gers.fr ; amanceau@gers.fr

Conditions de réservation : Merci de prendre vos réservations au minimum 3 semaines avant la date souhaitée. Les activités sont proposées sous réserve de la disponibilité des intervenants. Toute réservation ne sera définitive qu'après validation par écrit et au minimum 15 jours avant la date de la visite, du programme de la journée et des descriptifs des activités qui vous sera envoyé par mail. Toute réservation non décommandée avant 48h (week-end et jours fériés exclus) sera facturée.

